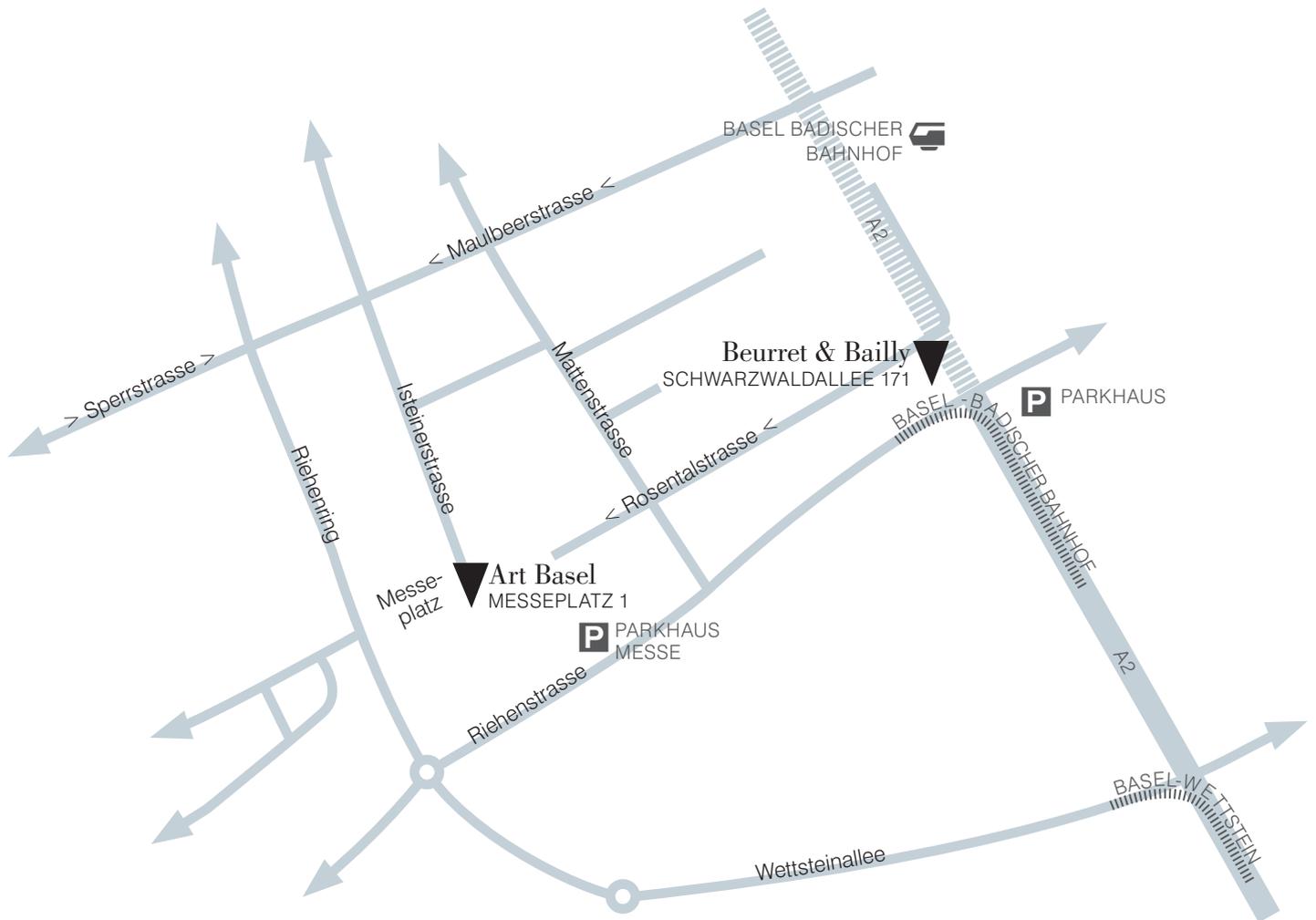


**AUKTION
21. JUNI 2014
BASEL**



AUKTION VON
GEMÄLDEN, ARBEITEN AUF PAPIER
UND SKULPTUREN

Samstag, 21. Juni 2014



BEURRET & BAILLY AUKTIONEN AG
 Schwarzwaldallee 171
 4058 Basel
 Tel +41 61 312 32 00
 Fax +41 61 312 32 03
info@beurret-bailly.com
www.beurret-bailly.com



AUKTION VON
GEMÄLDEN, ARBEITEN AUF PAPIER
UND SKULPTUREN

AUKTIONSZEITEN

Teil I

Los Nr. 1–119

11 Uhr

Teil II

Los Nr. 120–201

14 Uhr

Teil III

Los Nr. 210–274

16 Uhr

VORBESICHTIGUNG IN BASEL

Samstag, 14. Juni bis Donnerstag, 19. Juni,

täglich von 10–19 Uhr

Schwarzwaldallee 171

4058 Basel

VORBESICHTIGUNG

AUSGEWÄHLTER WERKE

Lausanne

Hôtel Angleterre & Résidence

Place du port 11

1006 Lausanne

Samstag, 24. Mai, 14–19 Uhr

Sonntag, 25. Mai, 10–16 Uhr

Zürich

Entenhalle beim Restaurant Blaue Ente

Seefeldstrasse 223

8008 Zürich

Freitag, 6. Juni, 15–19 Uhr

Samstag, 7. Juni, 10–17 Uhr

Sonntag, 8. Juni, 10–16 Uhr

EXPERTEN

ALTMEISTER GEMÄLDE

Cabinet Turquin

69, rue Sainte-Anne, 75002 Paris

Tel +33 1 47 03 48 78

Fax +33 1 42 60 59 32

eric.turquin@turquin.fr

Beurret & Bailly Auktionen ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. CHF 1'500 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Art Loss Register überprüft.

ALTMEISTER ZEICHNUNGEN

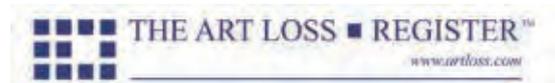
Cabinet de Bayser, Paris

69, rue Sainte-Anne, 75002 Paris

Tel +33 1 47 03 49 87

Fax +33 1 42 97 51 03

info@debayser.com



Verfolgen Sie die Auktion live unter
Suivez la vente en direct sur
The auction will be streamed live at
www.beurret-bailly.com



1

Alessandro Casolani (1552–1606)

Umkreis

Madonna mit Kind und heiligem Johannes

Öl auf Kupfer

23.5 × 18.5 cm

in Originalrahmen

CHF 2'000–3'000

EXPERTE: Cabinet Turquin, Paris



2

Bechergewicht (18. Jh.)

Bronze

konisches, dreifach profiliertes Gehäuse
mit graviertem und punziertem Dekor,
scharniergelagerter Flachdeckel, Delfine als
Halterungen des Bügels

11 Einsatzgewichte (vollständig)

H: 18.5 cm, Ø 13 cm

*CHF 1'000–1'500

3

Flammleistenrahmen (17. Jh.)

Holland oder Flandern

Birnbaumholz, geschwärzt und reich verziert
beschnitten

47×33 cm (Lichtmass)

CHF 3'500–4'000





4

Prager Schule (17. Jh.)

Bildnis des Matthäus Merian d. Ä.

Öl auf Leinwand

78×64 cm

CHF 30'000–40'000

VERGLEICHLITERATUR: Daniela Nieden, *Matthäus Merian der Jüngere (1621–1687)*, Göttingen, Cuvillier, 2002, S. 164–166, Abb. S. 351.

Das Gemälde zeigt den Basler Kupferstecher und Verleger Matthäus Merian den Älteren (1593–1650). 1620 erwarb dieser das Zunftrecht und somit die Selbstständigkeit in Basel, bevor er ab 1623 von seinem verstorbenen Schwiegervater, Johann Theodor de Bry, dessen Verlagshaus in Frankfurt übernahm. Zwischen 1642 und 1654 erschien in Zusammenarbeit mit Martin Zeiller (1589–1661) in Merians eigenem Verlag die *Topographia Germaniae*, ein bedeutendes Werk der geografischen Illustration.

Das Bildnis wurde ebenfalls dem Umkreis von Karel Škréta (1610–1674) und Johann Kupezky (1666/67–1740) zugeordnet. Eine diesem Gemälde äusserst ähnliche Version, ebenfalls unsigniert, befindet sich im Kunsthistorischen Museum in Wien (Inv. Nr. 1580).



5

Francesco Solimena (1657–1747) Werkstatt

Rachel am Brunnen

Öl auf Leinwand

98×77 cm

CHF 10'000–15'000

Bei den Losnummern 5 und 6 handelt es sich um Werkstatt-Repliken der Versionen, die sich in der Galleria dell'Accademia in Venedig befinden. Es sind mehrere Versionen dieser Komposition aus der Werkstatt Solimenas bekannt.



6

Francesco Solimena (1657–1747) Werkstatt

Eliezer und Rebecca

Öl auf Leinwand

98×77 cm

CHF 10'000–15'000



7

Jan Davidsz de Heem (1606–1683/84)

Nachfolger

Früchte- und Blumenstilleben

Öl auf Leinwand

60×77 cm

CHF 2'000–3'000

8

Alexander Adriaenssen (1587–1661)

Stilleben mit Fischen, 1657 [?]

Öl auf Holz

links unterhalb der Mitte signiert und datiert

Alex. Adriaenssen fecit 1657 [?]

34×46 cm

CHF 3'000–4'000

EXPERTE: Cabinet Turquin, Paris



9

Jan Miense Molenaer (1609/10–1668)
 zugeschrieben

Bauern in einer Wirtsstube

Öl auf Holz
 34×47.5 cm

CHF 2'500–3'000

Eine Bestätigung der Authentizität von Hermann Voss vom
 16.1.194[?] und von Ernst Buchner vom 23.1.1948 liegt vor.



10

Flämische Schule (17. Jh.)
 Kopie nach Antoine van Dyck (1599–1641)

Beweinung Christi

Öl auf Leinwand
 59×79.5 cm

CHF 2'000–3'000

EXPERTE: Cabinet Turquin, Paris



11

Leendert Rytenschild (2. Hälfte 18. Jh.)

Schiffahrt auf Buitenamstel in Amsterdam und Blick auf Amsterdam mit der Oude Schans und dem Montelbaanstoren

Öl auf Leinwand

Blick auf Amsterdam unten links signiert *L : RUITENSCHILT*

49,5 × 56 cm (2)

CHF 6'000–8'000



12

Théodore Géricault (1791–1824)

Étude de cheval cabré, um 1812

Tusche auf Papier

15.5 × 18 cm

CHF 12'000–15'000

PROVENIENZ: Privatbesitz, Schweiz

Eine Kopie des Gutachtens von Bruno Chenique vom 30.7.2008 liegt vor. Bruno Chenique wird die Zeichnung in den sich in Vorbereitung befindenden *Catalogue raisonné des dessins inédits de Théodore Géricault* aufnehmen.

Entgegen der von Lorenz Eitner im Jahr 1994 geäusserten Ansicht^[1], es handle sich bei dieser Zeichnung um eine Studie des *Portrait équestre de M. D.* (Paris, Musée du Louvre, Inventar-Nr. 4885), glaubt Bruno Chenique, dass es sich dabei eher um einen Entwurf für das in der Glasgow Art Gallery aufbewahrte Gemälde *Cheval gris se cabrant* handelt.

[1] Lorenz Eitner in einer Mitteilung vom 21.1.1994.

Contrairement à l'opinion émise par par Lorenz Eitner en 1994^[1] qui voit en ce dessin une étude pour le *Portrait équestre de M. D.* (Paris, Musée du Louvre, inv. 4885), Monsieur Bruno Chenique pense qu'il s'agit d'un dessin préparatoire pour le tableau *Cheval gris se cabrant* conservé à la Glasgow Art Gallery.

[1] opinion émise par Lorenz Eitner dans une communication du 21.01.1994.



13

Jakob Christoph Miville (1786–1836)

Livinerthal, 1809

Bleistift auf Papier

unten in der Mitte bezeichnet, signiert und datiert

in dem Livinerthal [...] vom Gotthardt Miville

1809 gezeichnet

24.5 × 36 cm (Lichtmass)

CHF 800–1'000



14

Jakob Christoph Miville (1786–1836)

Finsteraarhorn, 1808

Tusche auf Papier

unten rechts bezeichnet, signiert und datiert

Finsteraarhorn Miville 1808 gezeichnet

27.5 × 38 cm (Lichtmass)

CHF 1'000–1'200



15

Jakob Christoph Bischoff (1793–1825)

Steinbruch bei Muttenz, 1813

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *J C Bischoff 1813*

64.5 × 92 cm

CHF 15'000–20'000

Vom Basler Maler Peter Birmann (1758–1844) existiert ein sehr ähnliches Gemälde, welches ebenfalls die Sicht vom Steinbruch bei Muttenz über das Umland der Stadt Basel schweifen lässt. Basel selbst ist im Hintergrund erkennbar. Solche panoramischen Ansichten waren damals sehr beliebt.

16

Niclaus Gachet (1736–1817)

Castellen, 1787

Aquarell auf Papier

unten in der Mitte bezeichnet *Castellen*

Seigneurie dans le Canton de Luzerne, appartenante

[sic] *à Monsieur de Sonnenberg. Dessiné après*

Nature par Monsieur Nicolas Gachet Landaman

de la Thourgovie en 1787

35.5×60 cm

CHF 2'500–3'000

17

Niclaus Gachet (1736–1817)

Schloss Sonnenberg, 1787

Aquarell auf Papier

unten in der Mitte bezeichnet *Le Château de*

Sonnenberg Dans la Thourgovie aupartenan

[sic] *à l'Abbaye de Notre Dame des Hermites,*

dessiné après nature par Monsieur Nicolas Gachet

Landaman du Comte de Thourgovie en 1787

35.5×60 cm

CHF 2'500–3'000

18

Niclaus Gachet (1736–1817)

Ruinen der Burg Weissenau, 1776

Aquarell auf Papier

unten in der Mitte bezeichnet *Ruines Du Château*

de Weissenauw [sic] à l'Entrée de la Riviere Aaren

[sic] *dans le Lac de Thoune. Dessiné après Nature*

par M. Nicolas Gachet Capitaine en 1776

35.5×60 cm

CHF 2'500–3'000





19

Johann Friedrich Dietler (1804–1874)

Thunersee von Leissigen aus

Öl auf Papier auf Karton
unten rechts signiert *Dietler*
18×34 cm

CHF 3'000–4'000



20

Jean Antoine Linck (1766–1843)

Vue du Lac de Chede et du Mont Blanc
und *Vue de la Cascade d'Arpenas*

2 kolorierte Umrissradierungen
jeweils unten in der Mitte signiert *fait par*
J. Ant. Linck

39×50 cm (2) (Lichtmass)

CHF 1'000–1'500



21

Alexandre Calame (1810–1864)

Cascade de la Handeck

Aquarell auf Papier

unten rechts signiert A. Calame

28.5×20.5 cm (Lichtmass)

CHF 3'000–4'000



22

Konstantin Guise (1811–1858)

Der Bildersturm am Basler Münster 1529, 1850

Aquarell über Bleistift auf Papier

unten rechts signiert und datiert C. Guise 1850

57×45 cm (Lichtmass)

CHF 2'000–3'000



*Aquarelle originale de Grandville (1803-1847) représentant la foire aux puces de Nancy. On y reconnaît, les mains dans la poche et en chapeau jaune, le Grand-père Mandel, Monsieur Noël et d'autres bourgeois de Nancy.
Offert par Grandville à Monsieur Mandel, son ami.*

23

Jean Ignace Isidore Grandville (1803–1847)

La foire aux puces de Nancy

Aquarell über Tusche auf Papier

17×23 cm

*CHF 4'000–6'000

Text unterhalb des Aquarells: *Aquarelle originale de Grandville (1803–1847) représentant la foire aux Puces de Nancy. On y reconnaît, les mains dans la poche et en chapeau jaune, le Grand-père Mandel, Monsieur Noël et d'autres bourgeois de Nancy. Offert par Grandville à Monsieur Mandel, son ami.*



24

Französische Schule (1. Hälfte 19. Jh.)

Ensemble de vues d'Égypte et de représentations de ses habitants

Aquarelle auf Papier (11)

Tusche auf Papier (15)

Bleistift auf Papier (10)

diverse Grössen, 29×46.5 cm (das grösste Werk, *Petit temple de Philae*)

CHF 8'000–10'000

EXPERTE: Cabinet de Bayser, Paris

Das Konvolut wird begleitet von einer Ansicht der Akropolis von Athen.

Phylos

Nubie



Rest temple Isis Philae



1839

Montagnes de la rive gauche du Nil

Ruines de Karnak, vues de nord-est.

Montagnes de la rive gauche du Nil.

Grèce

1840



Vue de l'Acropole d'Athènes, côté du Nord.

L'Acropole

Côté



25

Wolfgang-Adam Töpffer (1766–1847)

Le vieux conteur près de la rivière, um 1820–30

Öl auf Leinwand

28×37 cm

CHF 3'000–4'000

Lucien Boissonnas wird diese Studie in das *Supplément des Catalogue raisonné der Gemälde* aufnehmen.



26

Károly Markó (1822–1891)

Landschaft mit Kornernte, 1851

Öl auf Leinwand

unten links signiert und datiert

C. Markó S.p. Ap. 1851 / 9

32 × 42 cm

CHF 10'000–15'000



27

Anton Winterlin (1805–1894)

Aussicht auf Interlaken, 1868 [?]

Öl auf Leinwand

unten rechts der Mitte signiert und datiert A. WINTERLIN F. 1868 [?]

57 × 82 cm

CHF 5'000–7'000

Von der Ruine Goldswil aus gibt uns Winterlin die Sicht frei auf die Schwemmebene zwischen dem Thuner- und Brienersee. Links der Mitte ist der kleine Rugen sichtbar, die Schneeberge sind rechts die Schwalmere, links, etwas überspitzt, die Sullegg. Die künstlerische Freiheit hat Winterlin im Vordergrund beansprucht. Wo er die Schäferszene und Felsbrocken darstellt, befänden sich eigentlich eine Kirchenruine und ein Friedhof.



28

Franz Nikolajewitsch Riss (1804–1886)

Portrait d'homme, 1832

Öl auf Leinwand

rechts in der Mitte signiert und datiert *F. Riss 1832*

67×55 cm

CHF 10'000–15'000

Geboren in Russland, studierte François Riss beim Historienmaler Antoine-Jean Gros in Paris. In den 1830er Jahren kehrte er nach Russland zurück und liess sich in Sankt Petersburg nieder. Berühmtheit erlangte er besonders durch seine Portraitalerei. Sein bekanntestes Werk ist das Portrait des französischen Entdeckers Jacques Cartier.

Né en Russie, François Riss étudie à Paris avec le peintre de sujets historiques Antoine-Jean Gros. Dans les années 1830, il retourne en Russie et s'installe à Saint-Petersbourg. Il devient surtout célèbre grâce à ses portraits. Son œuvre la plus connue est le portrait de l'explorateur français Jacques Cartier.



29

Wolfgang-Adam Töpffer (1766–1847)

Paysage boisé avec cours d'eau, tour et personnages autour de barques, um 1828

Öl auf Papier auf Karton

rückseitig bezeichnet *Ce tableau, œuvre de Wolfgang Adam Töpffer m'a été légué par mon vieil ami*

Mr. Frank de Morsier, Janvier 1890, Adolphe Gautier

33.5×43 cm

CHF 6'000–8'000

PROVENIENZ: Atelier des Künstlers, Genf

Sammlung Frank de Morsier, Genf

Sammlung Adolphe Gautier, Genf

Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR: Lucien Boissonnas, *Wolfgang-Adam Töpffer, 1766–1847, Catalogue raisonné des peintures*, Bern, Benteli, 2011, Nr. LBP 611, mit Abb.



30

Johann Jakob Ulrich (1798–1877)

Aareeinmündung in den Thunersee, Schadau, 1837

Öl auf Leinwand

unten links signiert und datiert *J. Ulrich 1837*

47×71.5 cm

CHF 10'000–12'000

31

Félix Nadar (1820–1910)

Concours agricole, um 1860

4 Fotografien, auf Karton aufgezogen
sämtliche Exemplare mit Stempelsignatur

Vache Devon, 19.9×27.6 cm

Taureau Bazadais, 20.2×27.4 cm

Taureau d'Angeln, 19.8×26.2 cm

Taureau de Jutland, 20.5×26.5 cm

CHF 5'000–7'000

32

Félix Nadar (1820–1910)

Concours agricole, um 1860

4 Fotografien, auf Karton aufgezogen
sämtliche Exemplare mit Stempelsignatur

Vache des Polders du Holstein, 19.3×28 cm

Taureau Gardonnais, 20.5×27.4 cm

Taureau Limousin, 20.5×28 cm

Vache Durham (Rosemary), 19×26.5 cm

CHF 5'000–7'000

33

Félix Nadar (1820–1910)

Concours agricole, um 1860

4 Fotografien, auf Karton aufgezogen
sämtliche Exemplare mit Stempelsignatur

Vache du Glane, 20.1×27.4 cm

Taureau Landais, 19.6×26.9 cm

Taureau D'Ayr, 19.2×26.6 cm

Vache du Jutland, 19.5×26.5 cm

CHF 5'000–7'000





34

George E. Forster (1817–1896)

Früchtestillleben mit Mörser, 1859

Öl auf Holz

unten links signiert und datiert *G. Forster 1859*,
rückseitig auf der Holzplatte signiert und datiert

40.5×28.5 cm

CHF 4'000–6'000



35

François Bocion (1828–1890)

Portrait d'homme au cigare, um 1885

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *BOCION F*

40.5×32.5 cm

CHF 5'000–7'000

Eine Bestätigung der Authentizität von Michel
Reymondin vom 8.10.2010 liegt vor.



36

Johann Baptist Zwecker (1814–1876)

Zwei Zwergpinscher

Öl auf Leinwand

unten links signiert *B. Zwecker*

55×63 cm

CHF 3'500–4'500

Auf dem Hundehalsband im linken unteren Bildbereich ist die Inschrift «Dem Kronprinzen» lesbar. Da der deutschstämmige Johann Baptist Zwecker um 1860 ein Atelier in London eröffnete, könnte sich diese auf den Kronprinzen Eduard, den ältesten Sohn von Königin Victoria und späteren König Eduard VII., beziehen.



37

Wright Barker (1864–1941)

Dignity and Impudence, 1893

Öl auf Leinwand

unten links signiert und datiert *Wright Barker 93*

71.5×97 cm

CHF 6'000–8'000



38

Johann Jakob Ulrich (1798–1877)

Englische (?) Parklandschaft mit Eichen

Öl auf Papier auf Karton

28×47 cm

CHF 3'000–4'000

PROVENIENZ: Kunsthaus Pro Arte, Basel
Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR: Vera Meyer-Huber, *Die Entwicklung des paysage intime in der schweizerischen Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts*, Zürich, Conzett & Huber, 1946, S. 130, Anm. 37.

Hans Armin Lüthy, *Der Zürcher Maler Johann Jakob Ulrich II, 1798–1877, Ein Beitrag zur Geschichte der schweizerischen Landschaftsmalerei in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, Zürich, Fischer, 1965, Nr. 68.



39

Johann Gottfried Steffan (1815–1905)

Baumstudie

Öl auf Karton

unten rechts signiert J. G. Steffan

41×35 cm

CHF 4'000–6'000



40

Johann Gottfried Steffan (1815–1905)

Alp in der Ramsau, 1889

Öl auf Leinwand

unten links signiert, datiert und bezeichnet *J. G. Steffan 1889 München*, rückseitig auf Etikette betitelt, signiert und datiert

75.5×101 cm

CHF 10'000–15'000

LITERATUR: Eva Sandor-Schneebeli, *Johann Gottfried Steffan, Landschaftsmaler 1815–1905*, Wädenswil, Nimbus, 2008, S.269, Nr. 1889-01.

Die Losnummern 40, 42, 43, 44, 45 und 46 stammen direkt aus der Familie des Malers und werden zum ersten Mal auf dem Kunstmarkt präsentiert.



41

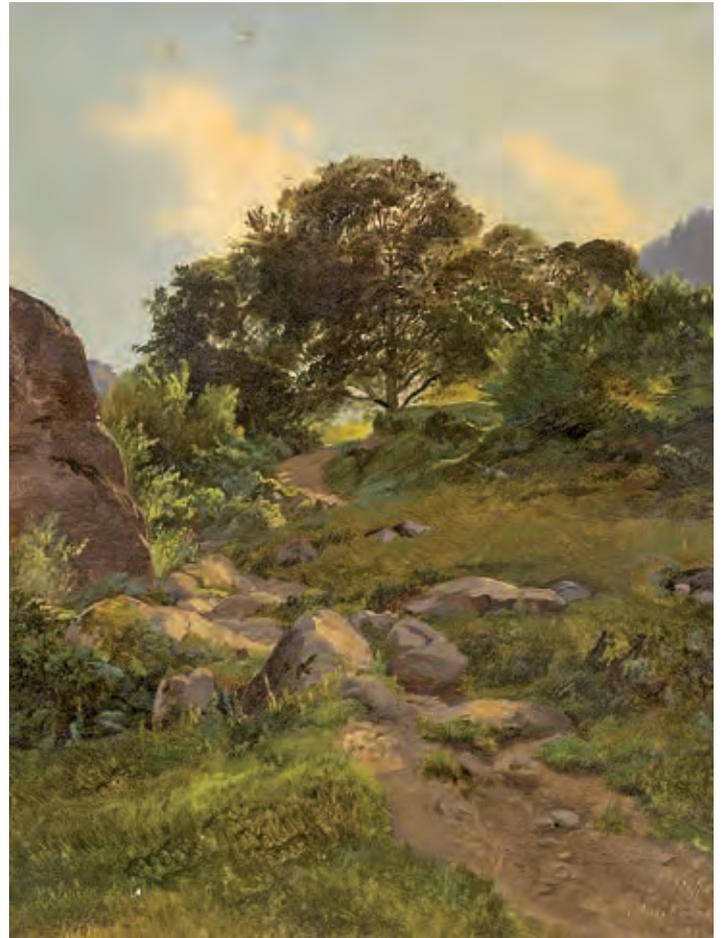
Johann Gottfried Steffan (1815–1905)
*Blick zwischen Bäumen auf südliche Küste bei
 Gewitterstimmung, um 1845*

Öl auf Karton
 unten rechts signiert *J. G. Steffan*
 38×28.5 cm (Lichtmass)

CHF 1'500–2'000

PROVENIENZ: Dobiaschofsky Auktionen, Bern,
 24.10.1984, Nr. 715
 Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR: Eva Sandor-Schneebeli, *Johann Gottfried
 Steffan, Landschaftsmaler 1815–1905*, Wädenswil,
 Nimbus, 2008, S. 194, Nr. 1845-05.



42

Johann Gottfried Steffan (1815–1905)
Bergpfad bei Murg, 1843

Öl auf Karton
 unten rechts signiert, datiert und bezeichnet
JG Steffan Murg 8. Sept. 1843
 29.5×22.5 cm (Lichtmass)

CHF 1'500–2'000



43

Johann Gottfried Steffan (1815–1905)
Bächlein in der Gegend des Starnberger Sees,
 1876

Öl auf Holz
 unten links signiert, datiert und bezeichnet
J. G. Steffan 1876 München
 34×25.5 cm

CHF 1'800–2'000

LITERATUR: Eva Sandor-Schneebeli, *Johann Gottfried Steffan, Landschaftsmaler 1815–1905*, Wädenswil, Nimbus, 2008, S. 252, Nr. 1876-07.



44

Johann Gottfried Steffan (1815–1905)
Bergbach aus den Schweizer Alpen, 1865

Öl auf Holz
 unten links signiert und datiert *JG Steffan 1865*
 33.5×24.5 cm

CHF 2'000–3'000

LITERATUR: Eva Sandor-Schneebeli, *Johann Gottfried Steffan, Landschaftsmaler 1815–1905*, Wädenswil, Nimbus, 2008, S. 227, Nr. 1865-13.



45

Arnold Steffan (1848–1882)

Brücke mit Kühen bei Oberaudorf, 1875

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert, datiert und bezeichnet

A. Steffan Oberaudorf 18. [?] 75

39.5 × 56 cm

CHF 2'000–3'000



46

Arnold Steffan (1848–1882)

Ammerland am Starnbergersee

Öl auf Karton

rückseitig betitelt

18.5 × 28 cm

CHF 800–1'000



47

Eugène Etienne Sordet (1836–1915)
Corne de Sorebois, Valais, 1866
Öl auf Papier auf Leinwand aufgezogen
unten links signiert und datiert *E Sordet 1866*
29.5×43.5 cm

CHF 2'000–3'000



48

Johann Gottfried Steffan (1815–1905)
Zwei Kühe und ein Kalb an seichem Wasser
Öl auf Leinwand
unten links signiert *J. G. Steffan*
19×31.5 cm

CHF 2'000–3'000

PROVENIENZ: Dobiaschofsky Auktionen, Bern,
22.10.1986, Nr. 675
Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR: Eva Sandor-Schneebeli, *Johann Gottfried Steffan, Landschaftsmaler 1815–1905*, Wädenswil, Nimbus, 2008, S. 288, Nr. 18x-88.





49

Otto Frölicher (1840–1890)
Landschaft mit Schafherde, um 1880

Öl auf Leinwand
 unten links signiert *O Froelicher*
 51 × 44 cm (Lichtmass)

CHF 5'000–7'000

PROVENIENZ: Privatbesitz, Solothurn

AUSSTELLUNG: *Otto Frölicher und Landschaftsmaler seiner Zeit, Ausstellung zum 100. Todestag*, Kunstmuseum Solothurn, 9.3.–13.5.1990, Nr. 30, mit Abb. im Katalog.

50

Rudolf Koller (1828–1905)

Schafherde am Meer, 1869

Öl auf Leinwand
 unten links signiert und datiert *R Koller*
 1869
 39 × 60 cm

*CHF 10'000–12'000

PROVENIENZ: Privatbesitz, Feldbrunnen (1951)

LITERATUR: Marcel Fischer, *Rudolf Koller 1828–1905*, Zürich, Fretz & Wasmuth, 1951, Nr. 136, mit Abb.

VERGLEICHLITERATUR: Franz Zelger, *Stiftung Oskar Reinhart*, Zürich, Orell Füssli, Bd. I (Schweizer Maler des 18. und 19. Jahrhunderts), S. 206.

Das Werk ist im Archiv des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft SIK-ISEA Zürich unter der Nummer 2'170 als eigenhändige Arbeit von Rudolf Koller registriert.



51

Raphael Ritz (1829–1894)

La Sionne, 1857

Öl auf Leinwand auf Karton

unten rechts signiert und datiert *Ritz 3 Dezember 1857*, rückseitig betitelt und bezeichnet *Sr. lieben Schwägerin Marie Nördlinger zur freundl. Erinnerung an den 14. April 1878 Raphael Ritz*

37×47.5 cm

*CHF 8'000–10'000

PROVENIENZ: Marie Nördlinger (Geschenk des Künstlers)
Privatbesitz, Deutschland



52

Raphael Ritz (1829–1894)

Sion, vue de Tourbillon, 1881

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *R. Ritz 1881*

36×48 cm

*CHF 20'000–30'000

PROVENIENZ: Marie Nördlinger (Geschenk des Künstlers)
Privatbesitz, Deutschland



53

August Finke (19. Jh.)

Stürmische See

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert A. Finke

74×100,5 cm

CHF 4'000–6'000



54

Englische Schule (19. Jh.)

Fischerboote in der Bucht

Öl auf Leinwand

unten rechts unleserlich signiert

25,5×41 cm

CHF 1'500–2'000



55

Abraham Hulk der Ältere (1813–1897)

Schiffshavarie

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *A. Hulk*

57×83 cm

CHF 4'000–6'000



56

Hermanus Koekkoek der Ältere
(1815–1882)

Schiff auf offener See, 1845

Öl auf Holz

unten links signiert und datiert

H. Koekkoek f 1845

24×33.5 cm

CHF 2'500–3'500



57

Albert Anker (1831–1910)

Venus und Amor

Öl auf Papier auf Karton

rückseitig Nachlassstempel *Succession A. Anker*

Ø 26 cm (Lichtmass)

CHF 15'000–20'000

PROVENIENZ: Cécile Du Bois-Anker, Genf
Privatbesitz, Zürich (1962)
Auktionshaus Germann, Zürich (1983), Nr. 86
Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNGEN: *Albert Anker*, Kunstmuseum Bern,
17.9.–11.12.1960, Nr. 189.
Albert Anker, Der Maler und sein Werk,
Gemäldeausstellung aus Anlass des 75. Todestages,
Sporthalle Ins, 23.3.–21.4.1985, Nr. 34.

LITERATUR: *Das Werk Albert Ankers wird katalogisiert und
ausgestellt*, in *Die Woche, Neue schweizerische Illustrierte*,
4 (12.–18.9.1960), S. 12.

Max Huggler, Hugo Wagner und Katalin von
Walterskirchen, *Albert Anker, Katalog der Gemälde und
Ölstudien*, Bern, Kunstmuseum und Verlag Berner Tagblatt,
1962, Nr. 487.

Sandor Kuthy und Therese Bhattacharya-Stettler, *Albert
Anker, 1831–1910, Werkkatalog der Gemälde und
Ölstudien*, Kunstmuseum Bern und Basel, Wiese Verlag,
1995, S. 255, Nr. 603.

58

Albert Anker (1831–1910)

Treppenaufgang zum Kirchhof

Öl auf Leinwand auf Karton

51 × 37.5 cm

CHF 40'000–60'000

PROVENIENZ: Cécile Du Bois-Anker, Genf
Galerie Pierre-Yves Gabus (1983), Nr. 321
Privatbesitz, Genf (1983)
Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNGEN: *Albert Anker (1831–1910),
Jahrhundertausstellung*, Kunstmuseum Bern,
20.6.–23.8.1931, Nr. 156.
Albert Anker, Kunsthalle Basel, 3.4.–17.5.1937, Nr. 137.
Albert Anker, Der Maler und sein Werk,
Gemäldeausstellung aus Anlass des 75. Todestages,
Sporthalle Ins, 23.3.–21.4.1985, Nr. 44.

LITERATUR: Max Huggler, Hugo Wagner und Katalin
von Walterskirchen, *Albert Anker, Katalog der Gemälde
und Ölstudien*, Bern, Kunstmuseum und Verlag Berner
Tagblatt, 1962, Nr. 569.

Sandor Kuthy und Therese Bhattacharya-Stettler, *Albert
Anker, 1831–1910, Werkkatalog der Gemälde und
Ölstudien*, Kunstmuseum Bern und Basel, Wiese Verlag,
1995, S. 289, Nr. 784.





59

Albert Anker (1831–1910)

Strickende junge Frau

Tusche auf Papier

29×21.5 cm (Lichtmass)

CHF 2'500–3'500

PROVENIENZ: Privatbesitz, Schweiz

Eine Bestätigung der Authentizität von Elisabeth Oser vom 2.5.1979 befindet sich auf der Rückseite dieser Zeichnung.



60

Albert Anker (1831–1910)

Trinkende Grossmutter

Bleistift auf Papier

34.5×27 cm (Lichtmass)

CHF 2'500–3'500

PROVENIENZ: Privatbesitz, Schweiz

Eine Bestätigung der Authentizität von Elisabeth Oser vom 4.1.1961 befindet sich auf der Rückseite dieser Zeichnung.



61

Albert Anker (1831–1910)

Grossvater, 1902

Kohle auf Papier

unten rechts datiert 24 Mai 1902, rückseitig
Skizzen einer Hand

24.5×32 cm (Lichtmass)

CHF 2'500–3'500

PROVENIENZ: Privatbesitz, Schweiz

Eine Bestätigung der Authentizität von Elisabeth Oser vom 13.1.1961 befindet sich auf der Rückseite dieser Zeichnung.



62

Albert Anker (1831–1910)

Getreidefelder bei Ins und *Bank in Ins*, 1885

Aquarell über Bleistift auf Papier, beide in einen Passepartout montiert

Bank in Ins unten links datiert 2 Sept 1885

14.5 × 19 cm (2) (Lichtmass)

CHF 16'000–18'000

PROVENIENZ: Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG: Albert Anker, *Der Maler und sein Werk*, Gemäldeausstellung aus Anlass des 75. Todestages, Sporthalle Ins, 23.3.–21.4.1985, Nr. 208.



63

Ford Madox Brown (1821–1893)

Lucy Madox Brown, 1861

Öl auf Leinwand auf Holz

unten links signiert und datiert *F MADOX
BROWN 1861*

29×29 cm

CHF 4'000–6'000

PROVENIENZ: J. G. Kershaw
Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR: Mary Bennett, *Ford Madox Brown, A catalogue raisonné*, New Haven, Yale University Press, 2010, Bd. II, S. 389, Nr. B48.1.

Dargestellt ist Lucy Madox Brown (1843–1894), die Tochter des Künstlers aus erster Ehe. Es handelt sich dabei um eine vom Künstler selbst geschaffene zweite Version eines früheren Gemäldes, welches Brown 1844 gemalt hatte.

This picture depicts Lucy Madox Brown (1843-1894), the artist's daughter from his first marriage. The painting is the second version produced by the artist himself of an earlier painting, which Brown had painted in 1844.



64

François Louis Lanfant de Metz
(1814–1892)

Scène enfantine

Öl auf Holz

unten rechts signiert *Lanfant demetz*

21.5×16 cm

CHF 2'000–3'000



65

Eugene von Blaas (1843–1931)

Bildnis eines Mädchens, 1885

Öl auf Holz

rechts in der Mitte signiert und datiert

Eugen von Blaas [1]885

27×21.5 cm

*CHF 8'000–12'000



66

Europäische Schule (19. Jh.)

Bäuerin im Stall

Öl auf Leinwand auf Karton

56×44.5 cm

CHF 2'000–3'000



67

Felix Schlesinger (1833–1910)

Mädchen mit zwei Kaninchen

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *F. Schlesinger*

28×36 cm

CHF 8'000–12'000



68

Rosa Bonheur (1822–1899)

Widder

Öl auf Leinwand

unten links signiert *Rosa Bonheur*

46×61 cm

CHF 3'500–4'500



69

Barthélemy Menn (1815–1893)

Vue de Coinsins

Öl auf Leinwand

41.5×59 cm

CHF 3'000–4'000

PROVENIENZ: Barthélemy Bodmer
Privatbesitz, Solothurn

LITERATUR: Barthélemy Bodmer, *Barthélemy Menn, peintre*, in *Nos Anciens et leurs œuvres*, 1902, Abb. S. 91.

70

Constant Troyon (1810–1865)

Moutons au paturage

Öl auf Karton

unten links signiert C. TROYON

22.5×37 cm

CHF 4'000–6'000



71

Hippolyte Camille Delpy (1842–1910)
Lavandière, 1905
 Öl auf Holz
 unten rechts signiert und datiert *H. C. Delpy 05*
 28×50.5 cm

CHF 3'000–4'000

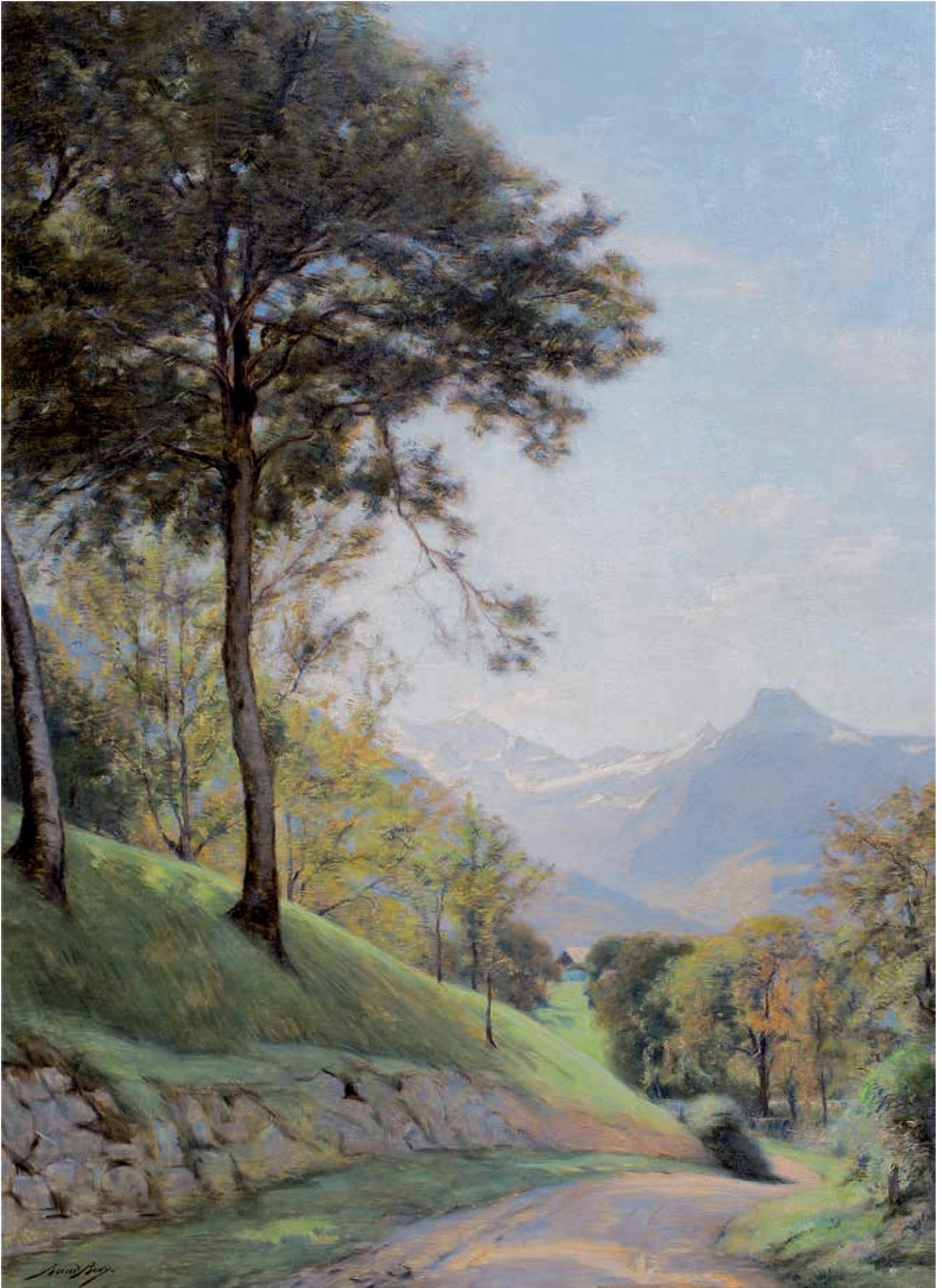


72

Otto Strützel (1855–1930)
Bauer mit Pferd, 1913
 Öl auf Leinwand
 unten rechts signiert, datiert und bezeichnet
Otto Strützel 1913 München
 60×89 cm

CHF 2'500–3'500

PROVENIENZ: Galerie H[?], München, Nr. 8773





73

Auguste Baud-Bovy (1848–1899)

Un matin à Aeschi, um 1890

Öl auf Leinwand

unten links signiert *Baud Bovy*

93×66 cm

CHF 4'000–6'000

PROVENIENZ: Madame de Carcano
Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG: Paris, Galerie Durand-Ruel, 1897, Nr. 6.

LITERATUR: Valentina Anker, *Auguste Baud-Bovy, 1848–1899*, Bern, Benteli, 1991, S. 231.

74

Albert Lugardon (1827–1909)

Vue du Petit Cervin et du Mont Riffel

Öl auf Leinwand auf Karton

unten rechts signiert *A Lugardon*

35.5×51 cm

CHF 6'000–8'000



75

François Bocion (1828–1890)

Arma, 1882

Öl auf Papier auf Karton aufgezogen
unten links signiert *F. BOCION* und unten rechts
bezeichnet *ARMA*

25 × 33 cm (Lichtmass)

CHF 12'000–15'000

Eine Bestätigung der Authentizität von Michel
Reymondin vom 28.4.2013 liegt vor (betitelt *Port de la
Corniche à Vada, Nice*).

76

François Bocion (1828–1890)

Château de Chillon, 1888

Öl auf Leinwand auf Karton aufgezogen
unten in der Mitte signiert und bezeichnet
F. BOCION à mon ami Alf. Berthoud
und unten rechts datiert *31.10.88*

43 × 29,5 cm

CHF 10'000–12'000

Eine Bestätigung der Authentizität von Michel
Reymondin vom 8.4.2013 liegt vor.



F. BOGIRN A. BOGIRN M. BOGIRN

30.10.24



77

Heinz Pinggera (1900–?)

Haremsszene

Öl auf Leinwand

unten links signiert *H. Pinggera*

74×100 cm

CHF 3'000–4'000



78

Eugène Fromentin (1820–1876)

Pyramides en Égypte

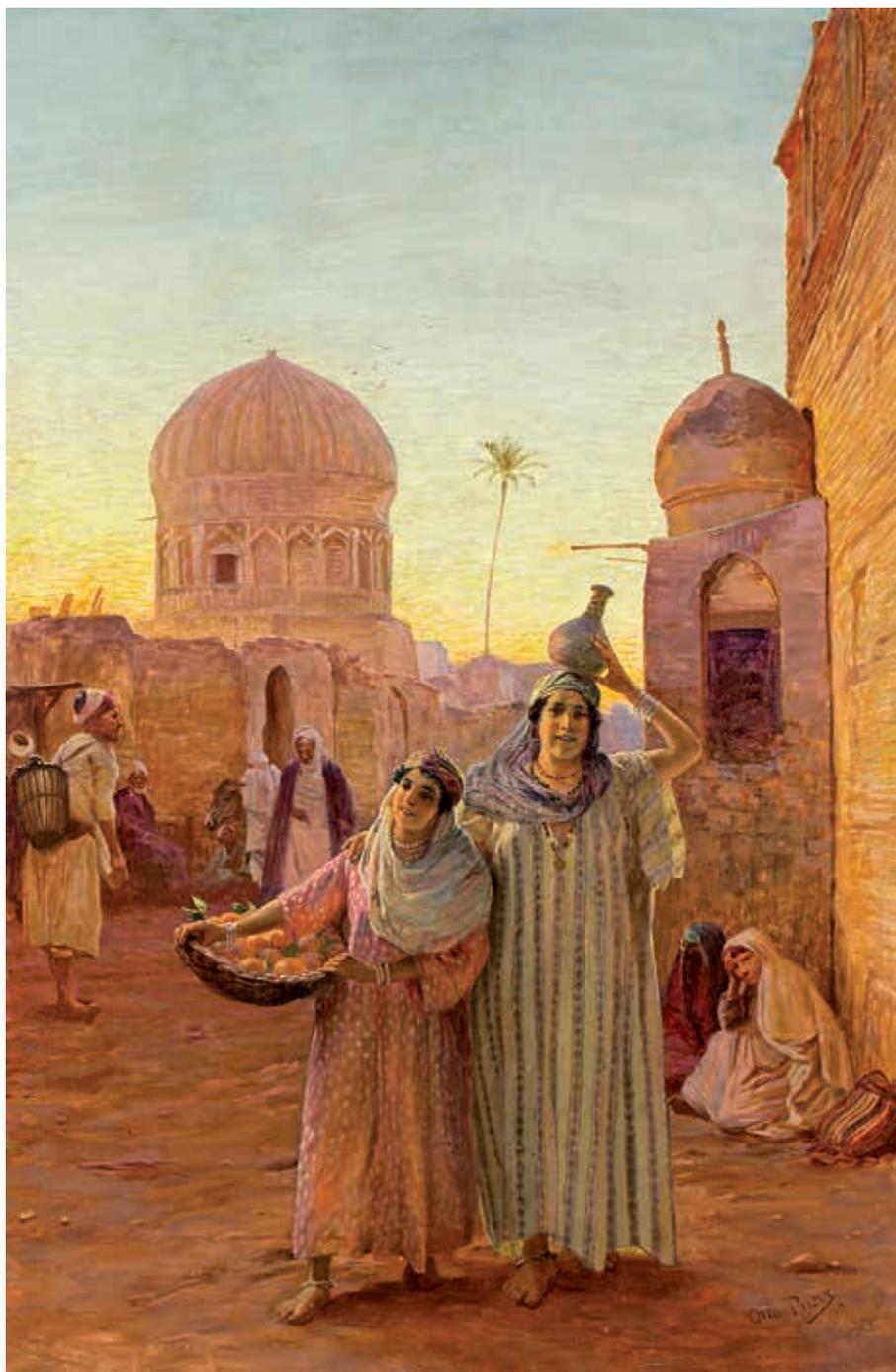
Öl auf Leinwand

unten links signiert *Eug. Fromentin*

30.5×52 cm

CHF 4'000–6'000

Barbara Wright des Trinity College in Dublin hat die Authentizität des Werks bestätigt.



79

Otto Pilny (1866–1936)

Orientalische Strassenszene, 1917

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert

OTTO PILNY 1917

120×80 cm

CHF 5'000–7'000



80

Jean-Léon Gérôme (1824–1904)

Bacchante à la grappe

vergoldete Bronze

auf Sockel signiert *J. G. GEROME* und Giesserstempel *SIOT PARIS*

H: 34.5 cm

CHF 2'500–3'500

VERGLEICHLITERATUR: Gerald M. Ackerman, *La vie et l'œuvre de Jean-Léon Gérôme*, Courbevoie, ACR, 1986, S. 319.

81

Luca Madrassi (1848–1919)

Nymphe, um 1900

Bronze

rückseitig auf dem Sockel signiert *L. MADRASSI*
H: 81 cm

CHF 3'000–4'000



82

Diverse Künstler

Konvolut von 12 Arbeiten auf Papier

Hans Makart (1840–1884)

Zwei allegorische Frauengestalten, Bleistift,
Aquarell und Tusche auf Papier, 20.3×12.6 cm
und 18.3×12.9 cm

Hans Thoma (1839–1924)

Mutter mit Kind am Wasser, 1909, Tusche und
Aquarell auf Papier, 22×22 cm

Bildnis eines bärtigen Mannes, Bleistift auf Papier,
20.5×16 cm

Max Slevogt (1868–1932)

Versammlung der Räuber, Tusche auf Papier,
21×33 cm

Morgiane mit dem siedenden Öl, ca. 1903,
Tusche auf Papier, 16.2×21 cm

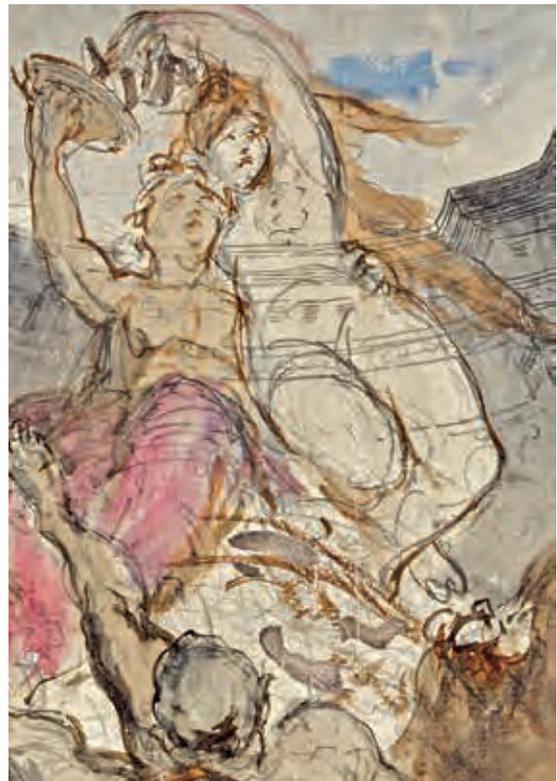
Friedrich Voltz (1817–1886)

Die Rast der Hirtenfamilie, Aquarell und Bleistift
auf Papier, 16×24 cm

Bei der Kavallerie, Tusche auf Papier, 17×20 cm

Wilhelm Trübner (1851–1917)

Serie von 4 Skizzen, Tusche und Bleistift auf
Papier, diverse Masse (die Grösste 47×32 cm)



*CHF 2'000–3'000



83

Théophile Alexandre Steinlen
(1859–1923)

Prison Saint-Lazare: La visite

Pastellkreide auf Papier
34×24.5 cm (Lichtmass)

*CHF 3'000–4'000

PROVENIENZ: Oscar Ghez, Genf
Leonard Hutton Galleries, New York



84

Théophile Alexandre Steinlen
(1859–1923)

Cheminot

Kohle und Farbstift auf Papier
unten links signiert *Steinlen*, rückseitig
Ausschnitt aus dem Lied *Sur la route* von
Aristide Bruant
34×26.5 cm (Lichtmass)

CHF 2'000–3'000



85

Jean Jules Henry Geoffroy (1853–1924)

Petits bretons, 1909

Aquarell auf Papier

unten rechts signiert und datiert *Geo. 1909*

37×54 cm (Lichtmass)

CHF 5'000–7'000



86

Henri de Toulouse-Lautrec (1864–1901)

Portraits d'acteurs et d'actrices, 1898

7 Lithografien (unvollständig)

sämtliche Lithografien sind mit einem Stempelmonogramm versehen

Sarah Bernhardt, 29.5×24.2 cm

Anna Held, 29.2×24.3 cm

May Belfort, 29.5×24.2

Coquelin Aîné, 29×24.2 cm

Sybil Sanderson, 27.8×24.4 cm

Cléo de Mérode, 29.3×24 cm

Polin, 29.2×23.7 cm cm

*CHF 4'000–6'000

LITERATUR: Loys Delteil, *Le peintre-graveur illustré (XIXe et XXe siècles)*, Paris, Chez l'Auteur, 1920, Bd. X, Nr. 150 (Sarah Bernhardt, dans Cléopâtre), Nr. 151 (Subra, de l'Opéra), Nr. 152 (Cléo de Mérode), Nr. 153 (Coquelin Aîné), Nr. 156 (Marcelle Lender), Nr. 159 (Polin), Nr. 160 (Eva Lavallière).

Jean Adhémar, *Toulouse-Lautrec, Das graphische Werk*, Wien, Schroll, 1965, Nr. 166 (Sarah Bernhardt in Cléopatra), Nr. 167 (Subra von der Sper), Nr. 169 (Der ältere Coquelin), Nr. 173 (Jeann Hading), Nr. 174 (Cléo de Mérode), Nr. 175 (Polaire in Kleinmädchenkleidung), Nr. 176 (Polin).

Wolfgang Wittrock, *Toulouse-Lautrec*, London, Sotheby's Publications, 1985, Bd. II, Nr. 249 (Sarah Bernhardt), Nr. 251 (Anna Held), Nr. 252 (May Belfort), Nr. 254, (Coquelin Aîné), Nr. 257 (Sybill Sanderson), Nr. 258 (Cléo de Mérode); Nr. 261 (Polin).

Götz Adriani, *Toulouse-Lautrec, das gesamte graphische Werk*, Köln, DuMont, 1986, Nr. 266 (Sarah Bernhardt in Cléopâtre), Nr. 267 (Subra von der Oper), Nr. 268 (Cléo de Mérode), Nr. 269 (Coquelin), Nr. 272 (Marcelle Lender (eher Jeanne Hading)), Nr. 275 (Polin), Nr. 276 (Eva Lavallière).



87

Franz von Stuck (1863–1928)

Portrait von Mary, um 1913

Öl auf Holz

unten rechts signiert *FRANZ VON STUCK*

31.5×30.5 cm

CHF 15'000–20'000

PROVENIENZ: Galerie Alice Neumeister, München
Galerie Wolf Ueker, Hamburg, 1972
Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR: Heinrich Voss, *Franz von Stuck 1863–1928, Werkkatalog der Gemälde*, München, Prestel, 1973,
Nr. 3422/574, S. 194, Abb. 301.



88

Marie Laurencin (1883–1956)

Jeune fille près du pont

Aquarell auf Papier

unten rechts signiert *Marie Laurencin*

24.5×34.5 cm (Lichtmass)

CHF 6'000–8'000

PROVENIENZ: Paul Vallotton S.A., Lausanne, Nr. 3687

89

Henri Lebasque (1865–1937)

Nu debout

Tusche, weiss gehöht auf Papier

53.5×36.5 cm (Lichtmass)

CHF 3'000–5'000

Eine Bestätigung der Authentizität der Zeichnung von
Madame Henri Lebasque vom 10.10.1960 liegt vor.







90

Victor Heinrich Seifert (1870–1953)

Trinkende

Bronze

auf der Bodenplatte signiert V. Seifert und
Giesserstempel Akt-Ges v H. Gladenbeck & Sohn

H: 35.5 cm

CHF 1'500–2'000

PROVENIENZ: Privatbesitz, Solothurn

91

Félix Vallotton (1865–1925)

Nu

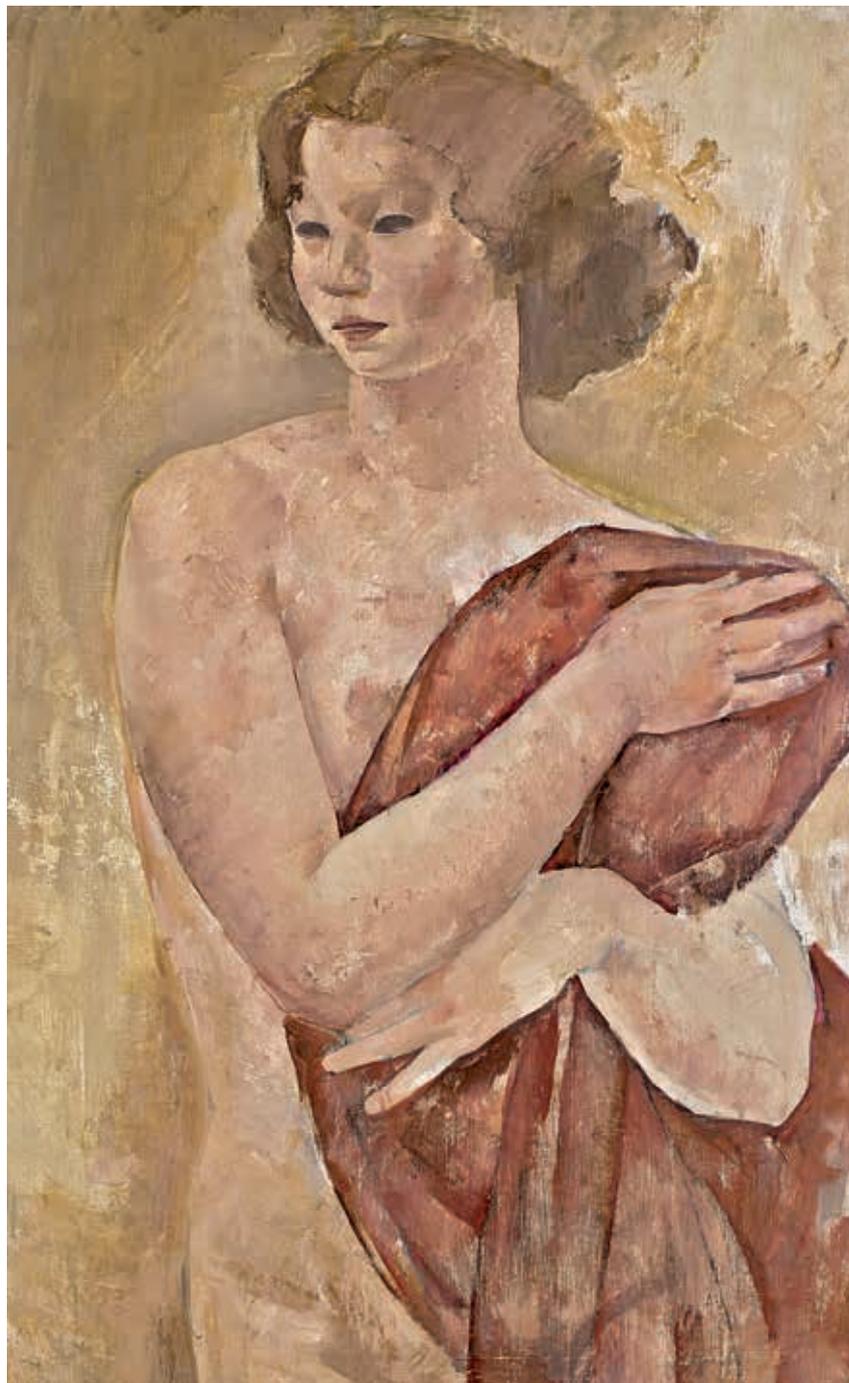
Bleistift auf Papier

unten rechts monogrammiert fv

21 × 38.5 cm

*CHF 3'000–5'000

PROVENIENZ: Privatbesitz, Frankreich



92

Rodolphe-Théophile Bosshard
(1889–1960)

Femme à la draperie

Öl auf Leinwand

rückseitig auf Leinwand bezeichnet *BOSSHARD*

105×69 cm

*CHF 8'000–12'000

PROVENIENZ: Privatbesitz, Frankreich



93

Ernest Biéler (1863–1948)

Studie zum Deckengemälde des Stadttheaters Bern, um 1903

Öl auf Karton

unten rechts Atelierstempel

35×52 cm (Lichtmass)

CHF 6'000–8'000

PROVENIENZ: Galerie Koller, Zürich, Auktion A 77, 1990
Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR: Maurice Jean-Petit-Matile, *Ernest Biéler*, Lutry, Editions Marendaz, 1976, Abb. S.35.

Rückseitig befindet sich eine weitere Studie zum Deckengemälde des Stadttheaters Bern.

Wir danken Ethel Mathier für die Begutachtung des Werks.



94

Charles Clos Olsommer (1883–1966)

Sainte dans paysage symboliste

Mischtechnik

unten links Stempel *Succession CC Olsommer*

53×37 cm (Lichtmass)

CHF 8'000–12'000



95

Raphy Dallèves (1878–1940)

Portrait de valaisanne

Bleistift und Farbstift auf Papier
unten links der Mitte signiert *R. Dallèves*
38.5×36 cm (Lichtmass)

CHF 10'000–15'000



96

Gérard de Palézieux (1919–2012)

Bouquet

Öl auf Leinwand auf Pavatex
unten rechts signiert *Palézieux*
22×23 cm

CHF 6'000–8'000

97

Gérard de Palézieux (1919–2012)

Paysage du Rhône, 1959

Öl auf Leinwand auf Karton
unten rechts signiert und datiert *Palézieux 59*
8.5×28 cm (Lichtmass)

CHF 7'000–9'000

PROVENIENZ: Paul Vallotton S.A., Lausanne, Nr. 5155



98

Hans Emmenegger (1866–1940)

Neige au bord de la forêt, Emmenbrücke

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *HANS EMMENEGGER* und rückseitig auf Etikette betitelt

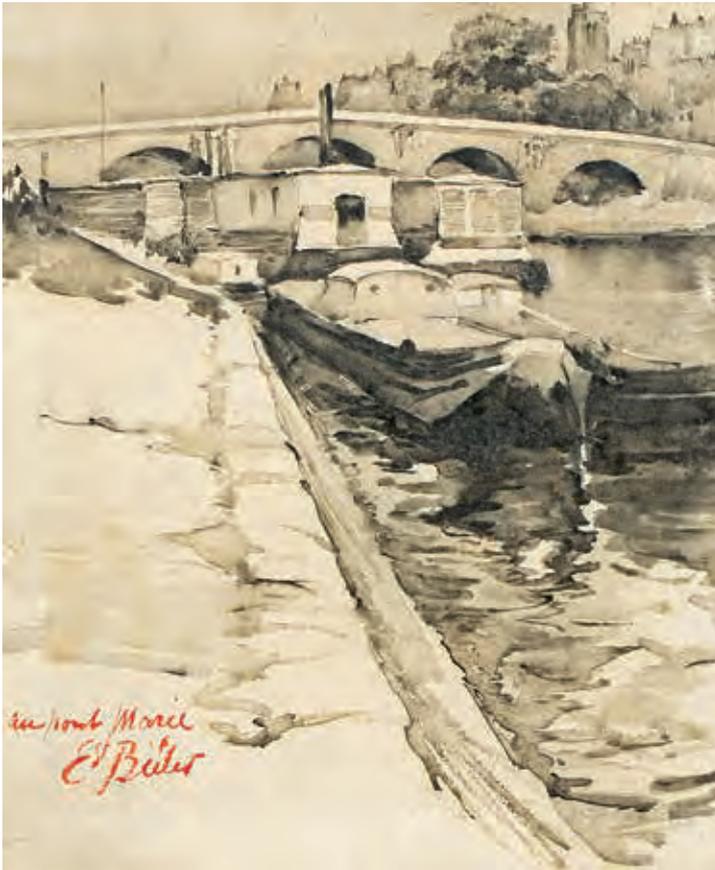
50.5 × 100 cm

CHF 8'000–12'000

Paul C. Gloggner nimmt das vorliegende Bild in das Inventar für das Werkverzeichnis der Ölgemälde von Hans Emmenegger auf.

Eine Anfrage des Kunstmuseum Luzern, das Gemälde in die Ausstellung *Jetzt will ich einmal schroff meinen Weg gehen*, einer Retrospektive Hans Emmeneggers (5.7.–12.10.2014), zu integrieren, liegt vor.

Hans Emmeneggers Landschaftsbilder zeichnen sich durch die Suche nach der «herrlich öden, einsamen Gegend» (Tagebuch, 10.5.1904), unspektakulären Gegenden und menschenleeren Landschaften aus. Seine Haltung entspricht dem damaligen Zeitgeist, als sich viele Künstler von den Städten abwandten und sich in abgelegene und stillere Winkel zurückzogen. Gleich den Romantikern thematisiert auch Emmenegger seine eigene Einsamkeit und Melancholie in der Auseinandersetzung mit der Natur. Dabei entspricht die Kargheit des Winters als vegetationslose Jahreszeit Emmeneggers Vorliebe für die kahle, verlassene Natur. Wie in *Anfang März* von 1902, welches unserem Gemälde in Aufbau und Thema sehr ähnlich ist, finden wir hier eine Vorstufe zu den späteren Schneebildern. In beiden Bildern ist die Ausgestaltung des Schnees noch nicht das zentrale Anliegen, wie dies in späteren Werken wie *Schlagschatten auf Schnee* von 1925 der Fall sein wird. Die Zeichen menschlicher Existenz sind noch nicht gänzlich ausgelöscht, jedoch auch hier nur am Rande dargestellt.



99

Ernest Biéler (1863–1948)

Au Pont Marie, Paris

Tusche auf Papier

unten links bezeichnet und signiert *au pont Marie Est Biéler*

30×25 cm (Lichtmass)

CHF 3'000–4'000

PROVENIENZ: Sotheby's, Zürich, 24.11.1993, Nr. 54
Privatbesitz, Schweiz

Ethel Mathier wird das Werk in das Werkverzeichnis von Ernest Biéler aufnehmen.



100

Ernest Biéler (1863–1948)

Dimanche matin, um 1917

Bleistift auf Papier

44×32.5 cm (Lichtmass)

CHF 7'000–9'000

AUSSTELLUNG: *Ernest Biéler*, Lausanne, Galerie des Nouveaux Grands Magasins (Anc. Galerie du Capitole), 28.4.–15.5.1957, Nr. 32.

LITERATUR: Bernard Bellwald, *Ernest Biéler, Dessins*, Lausanne, Héliographia, 1957, mit Abb. (eine der insgesamt 24 Tafeln).

Studie zum Werk *Matin de «belle fête» saviésanne*, 1917, Schloss Mercier, Siders. Eigentum Kunstmuseum Wallis, Sitten, Inv. BA 2202.

Wir danken Ethel Mathier für die Begutachtung des Werks.



101

Ernest Biéler (1863–1948)

Granois, 1930

Gouache auf Papier

unten rechts bezeichnet *A GRANOIS* sowie signiert und datiert *E. BIELER 1930*

48×65 cm (Lichtmass)

CHF 15'000–20'000

AUSSTELLUNG: *Exposition Ernest Biéler. Maisons anciennes du Valais et paysages, Lavaux et le Lac*, Le Montellier sur Rivaz, 6.12.–21.12.1942, Nr. 24.

Ethel Mathier wird das Werk in das Werkverzeichnis von Ernest Biéler aufnehmen.

Ernest Biéler malte ab 1930 eine Serie von Gouachen mit historischen Gebäuden des Kantons Wallis. Vorliegende Arbeit zeigt eines im Dorfkern von Granois in der Gemeinde Savièse.

À partir de 1930, Ernest Biéler peint une série de gouaches représentant des bâtiments historiques du canton du Valais. Cette œuvre représente l'un d'eux au cœur du village de Granois, dans la commune de Savièse.



102

Alfred Zoff (1852–1927)

Lerici (Riviera Levante)

Öl auf Karton

unten rechts signiert *A. Zoff*,

rückseitig signiert und betitelt

39×53.5 cm

*CHF 3'000–5'000



103

Marius Borgeaud (1861–1924)

Les moulins, 1904

Öl auf Leinwand

unten links signiert und datiert *M. Borgeaud 1904*

58×71 cm

CHF 25'000–30'000

AUSSTELLUNG: *Salon des Independants*, Paris, Grandes Serres de l'Alma, au Cours la Reine, 24.3–30.4.1905, Nr. 486.

LITERATUR: Bernard Wyder, Marius Borgeaud, *L'homme, l'œuvre 1861–1924, Catalogue raisonné*, Lausanne, La Bibliothèque des arts, 1999, S. 56, Nr. 6, mit Abb.

Bis 1907 sind es fast ausschliesslich Landschaften, welche Borgeaud auf seine Leinwand bannt. 1904 begab er sich zusammen mit Francis Picabia (1879–1953), den er während seiner Ausbildung im Atelier Cormon kennen gelernt hatte, nach Moret-sur-Loing. Das Dorf war schon zu Zeiten der Impressionisten sehr beliebt. Alfred Sisley (1839–1899) hatte dort bereits gegen Ende des 19. Jahrhunderts eine Serie viel beachteter Gemälde geschaffen. Ganz im Sinne der Freilichtmalerei und inspiriert durch den Impressionismus stellten auch Borgeaud und Picabia ihre Staffeleien nebeneinander auf und malten die Mühlen entlang des Loing.

Jusqu'en 1907, Borgeaud peint presque exclusivement des paysages. En 1904, il se rend avec Francis Picabia (1879–1953), dont il fait la connaissance durant sa formation à l'atelier Cormon, à Moret-sur-Loing. Ce village était déjà prisé des impressionnistes. C'était ici qu'Alfred Sisley (1839–1899) avait réalisé, vers la fin du XIXe siècle, une série de tableaux célèbres. Dans l'esprit de la peinture de plein air et inspirés par l'impressionnisme, Borgeaud et Picabia plantent leurs chevalets côte à côte et peignent, le long du Loing.



104

Amadeo de Souza-Cardoso (1887–1918)

Croquis Breton, 1912

Tusche und Gouache auf Papier

unten rechts Künstlersiegel, oben links betitelt und datiert *Croquis Bretons sept. 1912*

und mit Widmung *A mon très cher ami Mr. Stervinou Souvenir de mon séjour à Pont l'abbé le 1er novembre de l'an 1912*

25×20.5 cm (Lichtmass)

*CHF 15'000–20'000

PROVENIENZ: Privatbesitz, Frankreich

Der portugiesische Maler Amadeo de Souza-Cardoso (1887–1918) pflegte als Wegbereiter der modernen Kunst Kontakte zur Pariser Avantgarde, darunter Modigliani und Delaunay. Er unternahm viele Reisen und verkehrte mit zahlreichen Persönlichkeiten aus Kunst und Literatur. Als de Souza-Cardoso mit 31 Jahren verstarb, hatte er bereits eine beachtliche Künstlerkarriere hinter sich. Unentwegt experimentierte er mit neuen Ausdrucksformen und er fand sich damit stets neu. Die beiden Werke de Souza-Cardosos in diesem Katalog stammen aus derselben Sammlung. Wahrscheinlich wurden sie vom Künstler selbst seinem Freund Stervinou geschenkt. Letzterer lebte in der Bretagne, wo sich auch de Souza-Cardoso oftmals aufhielt.

Amadeo de Souza-Cardoso (1887–1918) est un peintre portugais, précurseur de l'art moderne. Proche des artistes de l'avant-garde parisienne comme Modigliani ou Delaunay, il voyage beaucoup et côtoie nombre de personnalités artistiques et littéraires. Mort à 31 ans, l'artiste a connu une carrière de météore, expérimentant de nouvelles formes d'expression et se renouvelant sans cesse.

Les œuvres que nous présentons proviennent de la même collection. Elles ont vraisemblablement été données par l'artiste à son ami Stervinou qui résidait en Bretagne et où l'artiste se rendit à plusieurs reprises.



105

Amadeo de Souza-Cardoso (1887–1918)

Karikaturen, um 1907

Aquarell und Tinte auf Papier

16.5×54.5 cm

*CHF 8'000–12'000

PROVENIENZ: Privatbesitz, Frankreich

Die weibliche Zentralgestalt findet man in einem kleinen Werk (Aquarell und Bleistift auf Papier, 16.5×12.2 cm) mit dem Titel *Senhora de Azul* und datiert 1907 wieder, das sich im Museum Amadeo de Souza-Cardoso in Amarante (Portugal) befindet. Vermutlich wurde die vorliegende Zeichnung vom Künstler während seines Aufenthalts in Pont l'Abbé im Jahr 1907 angefertigt.

Le personnage féminin central se retrouve dans une petite (16.5×12.2 cm) aquarelle et crayon sur papier titrée *Senhora de Azul* et datée de 1907 conservée au musée Amadeo de Souza-Cardoso d'Amarante. Il est vraisemblable que ce dessin ait été exécuté par l'artiste lors de son séjour à Pont l'Abbé en 1907.



106

Georges Jeannin (1841–1925)

Blumenstillleben, 1914

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *G. Jeannin 1914*

73×92.5 cm

CHF 4'000–6'000



107

Otto Dill (1884–1957)

Aus Rom

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *Otto Dill*, rückseitig auf

Etikette betitelt

61 × 80.5 cm

*CHF 10'000–15'000



108

Edouard Marcel Sandoz (1881–1971)

Poissons exotiques

Aquarell über Bleistift auf Papier

sämtliche Aquarelle signiert

22.5 × 28 cm (9)

*CHF 6'000–8'000

Arabischer Doktorfisch (Abb. 1), Doktorfisch (Abb. 2),
Juwelen-Zackenbarsch (Abb. 3), Rotmeer-Junker
(Abb. 4), Bengalen-Schnapper, Zackenbarsch, Lippfisch,
Gemeiner Wimpelfisch, Orangestreifen-Drückerfisch

Die Aquarelle werden begleitet von zwei Illustrationen aus
dem Werk *Vers l'islam*, Text und Skizzen von Ed. M. Sandoz.



109

Edouard Marcel Sandoz (1881–1971)

Vide poche au lapin

Versilberte Bronze und Onyx
auf der Hinterseite signiert *E M Sandoz* und
Giesserstempel *SUSSE FRERES PARIS*
8×21.5 cm

CHF 2'500–3'000

VERGLEICHLITERATUR: Félix Marcilhac, *Edouard-Marcel Sandoz, sculpteur, figuriste et animalier, 1881–1971, Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, Paris, Editions de l'Amateur, 1993, Nr. 650.

110

Edouard Marcel Sandoz (1881–1971)

Sonnette au lapin

Bronze
auf dem Sockel signiert *Ed. M. Sandoz* und
Giesserstempel *Susse Fes Paris*
6.2×7.5 cm

CHF 2'000–2'500

VERGLEICHLITERATUR: Félix Marcilhac, *Edouard-Marcel Sandoz, sculpteur, figuriste et animalier, 1881–1971, Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, Paris, Editions de l'Amateur, 1993, Nr. 656.



111

Jean Peské (1870–1949)

Mère et enfant

Öl auf Leinwand

unten links signiert *Peské*

100×81 cm

CHF 8'000–10'000

PROVENIENZ: Galerie Jean-Claude Bellier, Paris
Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG: *Jean Peské 1870–1949, peintures, pastels, aquarelles, dessins*, Paris, Galerie Durand-Ruel, 26.9.–20.11.1972, Nr. 107.



112

Hermann Huber (1888–1967)

Frauenbildnis

Öl auf Leinwand

rückseitig auf Etikette betitelt

101 × 61.5 cm

CHF 10'000–12'000

PROVENIENZ: Galerie Neupert, Zürich, Nr. 1899 b
Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR: *Expressionismus in der Schweiz 1905–1930*,
Kunstmuseum Winterthur, 14.9.–9.11.1975, Nr. 170.



113

Otto Tschumi (1904–1985)

Andacht, 1924

Öl auf Karton

rückseitig auf Karton Atelierstempel sowie datiert

2. September 1924 und betitelt

22 × 15.5 cm

CHF 4'000–6'000



114

Béla Kádár (1877–1956)

Schachspieler, 1922

Kohle auf Papier

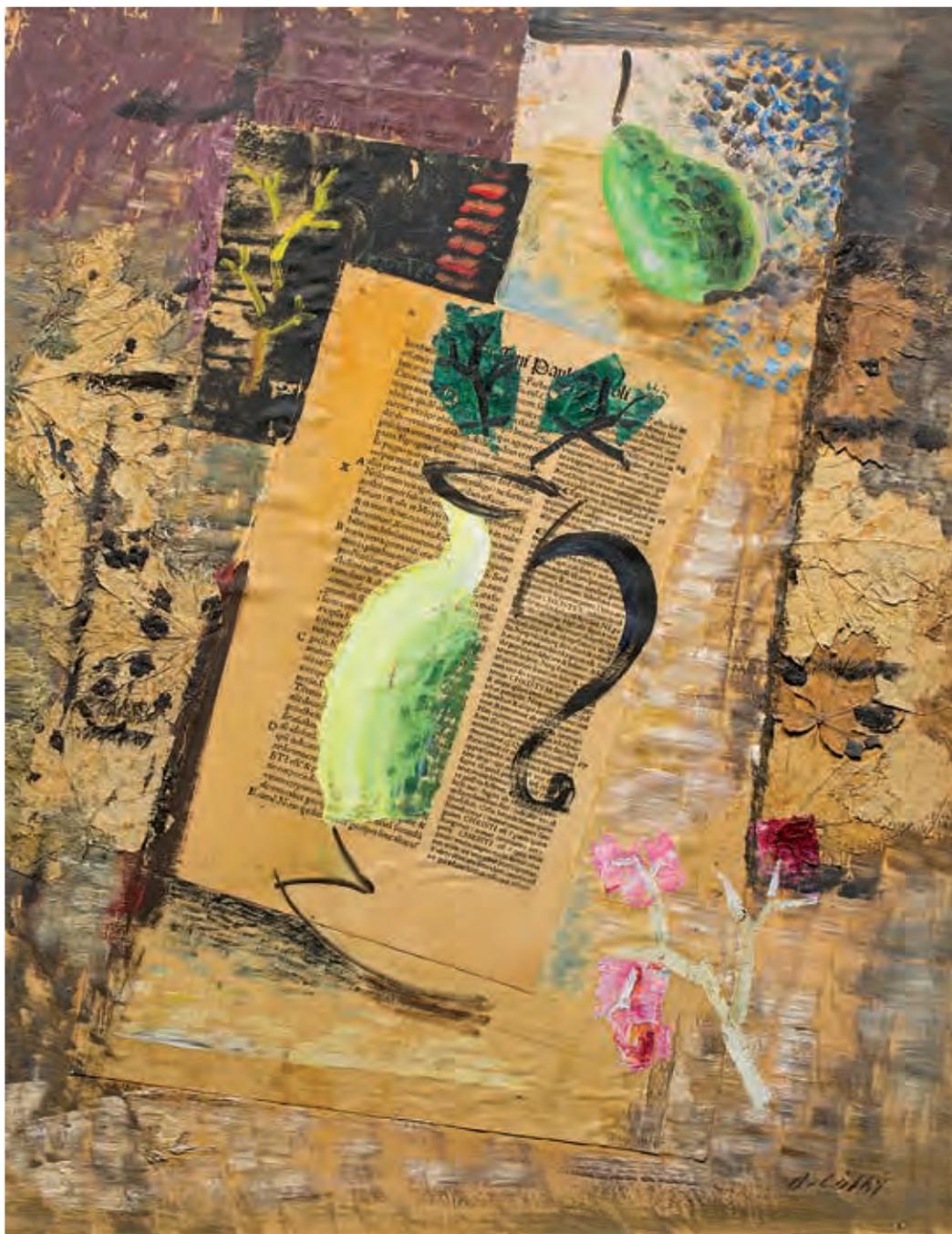
unten rechts bezeichnet, signiert und datiert

REITER LASZLONAK KADAR BELA 1922

22.5 × 29.5 cm

CHF 2'000–3'000

PROVENIENZ: Privatbesitz, Zürich



115

Oskar Wilhelm Lüthy (1882–1945)

Wachtraumzyklus, Opus I

Collage und Öl auf Karton

unten rechts signiert *O. Lüthy*, rückseitig betitelt

63.5×49 cm (Lichtmass)

CHF 6'000–8'000

VERGLEICHLITERATUR: Walter Kern, *Oscar Lüthy*,
Zürich, Pra Verlag, 1930, S. 11 und Tafel XIII, XIV.



116

Aloïse (1886–1964)

La cinéaste Chamorel et personnage masculin

Farbstift auf Papier

Frauenportrait rückseitig bezeichnet *Porter aux nues la cinéaste Chamorel en horloge du paradis social à Beau-Rivage, exhiber son phénakistoscope*

59.5×52 cm (2) (Lichtmass)

CHF 12'000–15'000

Eine Bestätigung der Authentizität beider Zeichnungen der Fondation Aloïse liegt vor.



117

Cuno Amiet (1868–1961)

Skizze zu Loggia I, 1916

Öl auf Leinwand

unten rechts monogrammiert *CA 16* und rückseitig auf Keilrahmen signiert *C. Amiet*, bezeichnet und datiert *1916*

55×60 cm

CHF 8'000–12'000

1910 erhielt Cuno Amiet vom Kunsthaus Zürich den Auftrag zur Gestaltung der Loggia des neu erbauten Museums. In zahlreichen Studien und Skizzen nähert sich Amiet ab 1913 dem Thema *Jungbrunnen*, welches 1917/18 schliesslich mit einem ganzen Werkkomplex von sieben Panneaus zum Abschluss kommt. Der Jungbrunnen steht für die Quelle der ewigen Jugend oder des ewigen Lebens.



118

Fausto Agnelli (1879–1944)

Cipressi al tramontano, vor 1911

Öl auf Holz

unten links signiert *Agnelli f*

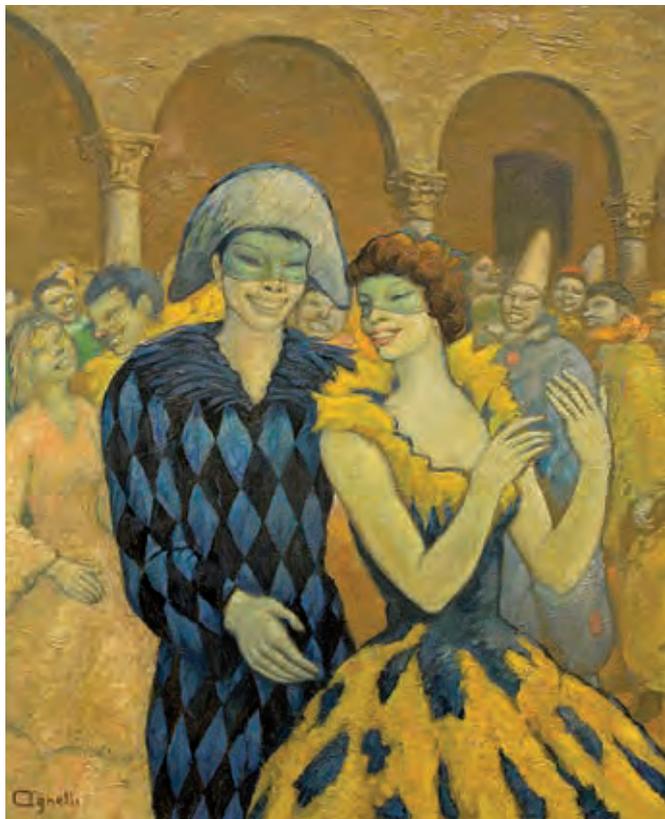
59×39 cm

CHF 4'000–6'000

AUSSTELLUNG: *Fausto Agnelli: pittore luganese tra ebbrezza e disincanto*, Rancate, Pinacoteca Züst, 1.4.–19.8.2012, Nr. 24, mit Abb. im Katalog.

Fausto Agnelli stammte aus einer adligen Luganeser Familie. Obwohl er einige Jahre an der Accademia di Brera in Mailand verbrachte, wählte er den Weg des Autodidakten. Anfangs des 20. Jahrhunderts kam er in Kontakt mit dem Wiener Symbolismus, dessen Einflüsse in manchen seiner Werke spürbar sind.

Fausto Agnelli est issu d'une famille noble de Lugano. Après plusieurs années à l'Accademia di Brera de Milan, il poursuit ensuite sa formation en autodidacte. Au début du XX^e siècle, il découvre le symbolisme viennois dont on retrouve l'influence dans certaines de ses œuvres.



119

Fausto Agnelli (1879–1944)

Le maschere

Öl auf Holz

unten links signiert *Agnelli*

43.5×35.5 cm

CHF 4'000–6'000

AUSSTELLUNG: *Fausto Agnelli: pittore luganese tra ebbrezza e disincanto*, Rancate, Pinacoteca Züst, 1.4.–19.8.2012, mit Abb. im Katalog.



120

Ettore Burzi (1872–1937)

Meli in fiore, 1915

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *E. BURZI 1915*, rückseitig auf Etikette des Atelier Burzi betitelt und nummeriert 406

70×80.5 cm

CHF 6'000–8'000

AUSSTELLUNG: *Ettore Burzi – pittore europeo tra Venezia e Lugano, 1872–1937*, Rancate, Pinacoteca Züst, 14.3.–23.5.2010, Nr. 63, mit Abb. im Katalog.





121

Heinrich Danioth (1896–1953)

Brustbild einer Frau

Öl auf Leinwand

60.5×40 cm

CHF 5'000–7'000

PROVENIENZ: Privatbesitz, Schweiz (direkt aus dem
Nachlass des Künstlers)

122

Hermann Hesse (1877–1962)

Haus mit Garten, 1922

Aquarell über Bleistift auf Papier
unten rechts der Mitte signiert *Hesse* und rechts
datiert *18. IV. 22*

23.5×31 cm

*CHF 15'000–20'000



123

Hermann Hesse (1877–1962)

Stilleben

Öl auf Karton

22 × 30 cm (Lichtmass)

CHF 4'000–6'000

PROVENIENZ: Privatbesitz, Schweiz (Geschenk des Künstlers an den heutigen Besitzer in den späten 1940er Jahren)



124

Gustave Buchet (1888–1963)

Bord de la mer à Agay, 1914

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *G. BUCHET*
1914, rückseitig betitelt

41 × 52 cm

CHF 18'000–20'000



125

Aurèle Barraud (1903–1969)

Œillets et plat d'étain, 1922

Öl auf Karton

unten rechts signiert und datiert *AURÈLE 22*

28.5 × 32.5 cm (Lichtmass)

*CHF 2'000–3'000



126

Aimé Barraud (1902–1954)

Cerises et carafe

Öl auf Leinwand

unten links signiert *aimé barraud*

42 × 50.5 cm

*CHF 4'000–6'000



127

François Barraud (1899–1934)

Fraises, 1932

Öl auf Leinwand

unten links datiert 1932 und unten rechts signiert *F. Barraud*, rückseitig auf Leinwand signiert

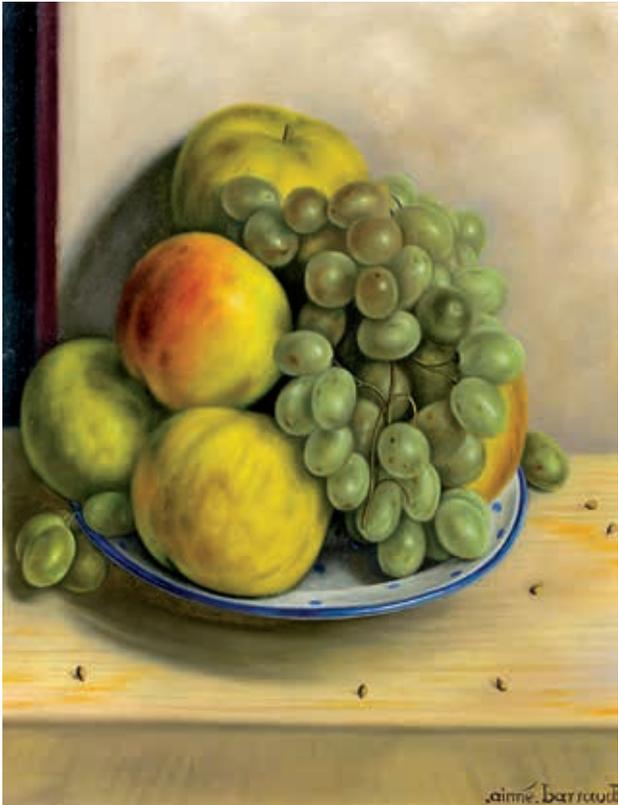
FRANCOIS, sowie Inschrift in Geheimschrift

27×24.5 cm

*CHF 10'000–15'000

PROVENIENZ: Galerie Moos, Genf, Nr. 4403.

LITERATUR: M. Genetti, *François Barraud, 1899–1934*, Genf, Imprimerie Sonor, 1935, S. VI.



128

Aimé Barraud (1902–1954)

Assiette de fruits

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *aimé barraud*

41 × 33 cm

CHF 3'000–4'000

129

Aimé Barraud (1902–1954)

Anémones, 1922

Öl auf Leinwand

oben rechts signiert und datiert *a. Barraud 1922*

43 × 28 cm

*CHF 2'000–3'000



130

François Barraud (1899–1934)

Femme au bonnet vert

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *F. BARRAUD*

34×30.5 cm

*CHF 5'000–7'000

PROVENIENZ: Galerie Moos, Genf, Nr. [?]
108
Sammlung Louis Ador, Genf

LITERATUR: L. Florentin, *François Barraud*, Galerie
Moos, Genf, 1931, Abb. S. 83.



131

Alice Bailly (1872–1938)

Étude pour Dimanche, ou Jeune fille aux tresses

Öl über Bleistift auf Papier

unten rechts signiert *Alice Bailly*

63.5 × 54 cm (Lichtmass)

CHF 8'000–12'000

Das hier gezeigte Werk ist eine Studie zum gleichformatigen Gemälde *Dimanche, ou Jeune fille aux tresses* von 1923.

L'œuvre que nous présentons ici est une étude pour le tableau de même format intitulé *Dimanche, ou Jeune fille aux tresses* de 1923.



132

Maria Aleksandrovna Lagorio (1893–1979)

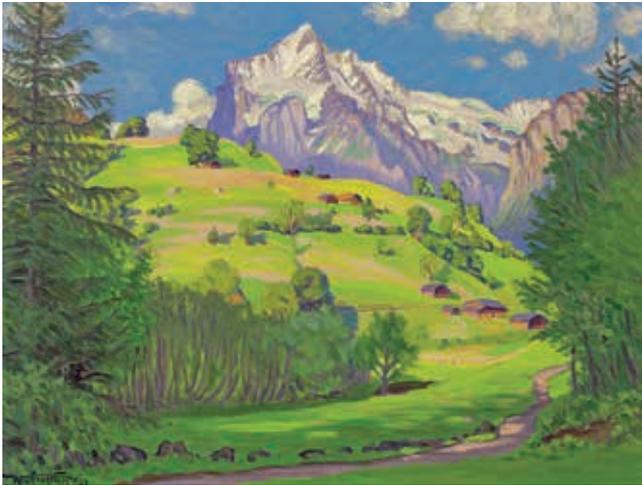
L'accolade, 1929

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *M. Lagorio 1929*

131 × 88.5 cm

CHF 18'000–22'000



133

Waldemar Fink (1893–1948)

Sommertag, Wetterhorn, 1924

Öl auf Leinwand

unten links signiert und datiert *WALDEMAR FINK 1924*

61 × 79 cm

CHF 1'500–2'000



134

Waldemar Fink (1893–1948)

Sommernachmittag mit Bietschhorn (Lötschental), 1928

Öl auf Leinwand

unten links signiert und datiert *WALDEMAR FINK 1928*, rückseitig auf Leinwand betitelt und signiert

85 × 91.5 cm

CHF 3'000–4'000



135

Waldemar Fink (1893–1948)

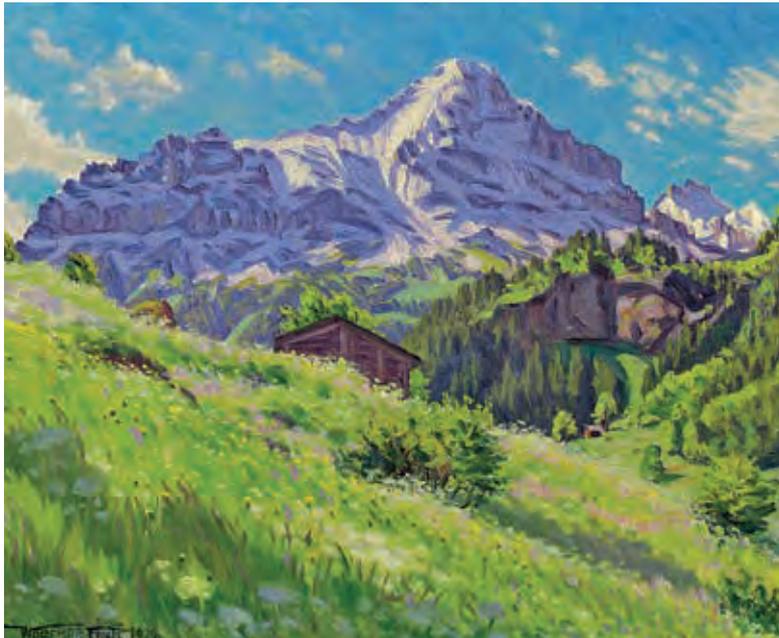
Sonnenuntergang bei Grindelwald, 1924

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *WALDEMAR FINK 1924*, rückseitig auf Leinwand betitelt, datiert und signiert

44.5 × 55 cm

CHF 1'500–2'000



136

Waldemar Fink (1893–1948)

Sonntag am Silvaplanersee, 1943

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *WALDEMAR FINK 1943* und rückseitig auf Leinwand betitelt, datiert und signiert

53.5×65.5 cm

CHF 1'800–2'200

137

Waldemar Fink (1893–1948)

Junimorgen bei Grindelwald, 1924

Öl auf Leinwand

unten links signiert *WALDEMAR FINK 1924*

45×54.5 cm

CHF 1'200–1'500



138

Emil Aufdenblatten (1910–1959)

Das Matterhorn, 1932 [?]

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *Aufdenblatten*

32[?]

60.5×49.5 cm

CHF 4'000–6'000

139

Rudolf Löw (1878–1948)

Piz da la Margna mit Silsersee, 1924

Öl auf Leinwand

unten links signiert und datiert *R. Löw 1924*,

rückseitig auf Keilrahmen bezeichnet und

signiert

50.5×59 cm

CHF 4'000–6'000

140

Charles Henry Contencin (1898–1955)

Village de montagne

Öl auf Pavatex

unten rechts signiert *C. H. Contencin*

54 × 72.5 cm

*CHF 5'000–7'000

PROVENIENZ: Privatbesitz, Frankreich



141

Charles Henry Contencin (1898–1955)

Findeln et le Cervin

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *C. H. Contencin*, rückseitig

auf Keilrahmen betitelt

54 × 73.5 cm

CHF 5'000–7'000



142

Charles Henry Contencin (1898–1955)

Hiver à Grindelwald

Öl auf Pavatex

unten rechts signiert *C. H. Contencin*, rückseitig

betitelt

54 × 72.5 cm

CHF 5'000–7'000





143

Frédéric Dufaux (1852–1943)

Village africain, 1928

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *F. DUFAUX*

1928

54×65 cm

CHF 4'000–6'000



144

Blanche Hoschedé-Monet (1865–1947)

Saint Jean Cap Ferrat, 1928

Öl auf Leinwand

unten links signiert *Blanche Hoschedé*, rückseitig
auf Keilrahmen signiert und datiert und auf

Etikette betitelt

50.5 × 73 cm

CHF 10'000–15'000



145

Emil Nolde (1867–1956)

Dampfer, 1910

Strichätzung

unten rechts signiert *Emil Nolde*

20×28 cm

CHF 6'000–8'000

PROVENIENZ: Galerie Schindler, Bern

Privatbesitz, Basel (bei obiger Galerie an der Art Basel 1980 erworben)

LITERATUR: Gustav Schiefler, *Emil Nolde: das graphische Werk*, herausgegeben von der Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde, Köln, DuMont, 1995, Bd. I (*die Radierungen*), Nr. 131, mit Abb.



146

Louis Soutter (1871–1942)

Beste à naseaux d'offrande

Tusche auf Packpapier

bezeichnet *BESTE A NASEAUX D'OFFRANDE PASQUES TENDRE FÛT MELEZE AVE TACHES D'OR ROSE ET DEUX FEUILLES VERTES COURANT SUR LA NUQUE*, rückseitig Zeichnung und bezeichnet *REVE ANTIQUE*

39.5×65.5 cm

CHF 8'000–12'000

PROVENIENZ: Fondation Le Corbusier, Paris, Inv. Nr. 381
Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR: Michel Thévoz, *Louis Soutter, Catalogue de l'œuvre*, Lausanne, L'Age de l'homme, 1976, S. 90, Nr. 679 (mit falschen Massangaben).



147

Gen Paul (1895–1975)

Montmartre de jadis à aujourd'hui

Öl auf Papier

unten rechts signiert Gen Paul

50×31.5 cm

CHF 6'000–8'000

PROVENIENZ: Galerie R. Ferrero, Genf, Nr. 171
Privatbesitz, Genf



148

Sergei Vasil'evich Chekhonin
(1878–1936)

Pagliaccio, 1922

Aquarell auf Papier

unten links der Mitte kyrillisch monogrammiert
und datiert 1922

27×19 cm

CHF 4'000–6'000

PROVENIENZ: Galerie Orlando, Zürich
Privatbesitz, Schweiz



149

Francis Picabia (1879–1953)

Portrait de femme

Bleistift und Kohle auf Papier,
25.5×20 cm (Lichtmass)

Eine Bestätigung der Authentizität der Zeichnung vom
Comité Picabia vom Mai 2014 liegt vor.

CHF 10'000–15'000



150

Georges Braque (1882–1963)

Les citrons, 1954

Farblithographie

unten rechts signiert *G. Braque* und unten links
nummeriert *87/100*

36.5×50.5 cm

CHF 1'500–2'000

PROVENIENZ: Galerie Orangerie-Reinz, Köln
Privatbesitz, Basel

LITERATUR: Dora Vallier, *Braque, L'œuvre gravé,
Catalogue raisonné*, Flammarion, Paris, 1982, S. 145,
Nr. 88, mit Abb.

VERGLEICHLITERATUR: Fernand Mourlot, *Braque
Lithographe*, A. Sauret, Monte-Carlo, 1963, S. 82, Nr. 39.

151

Alois Carigiet (1902–1985)

Ausfahrt, 1965

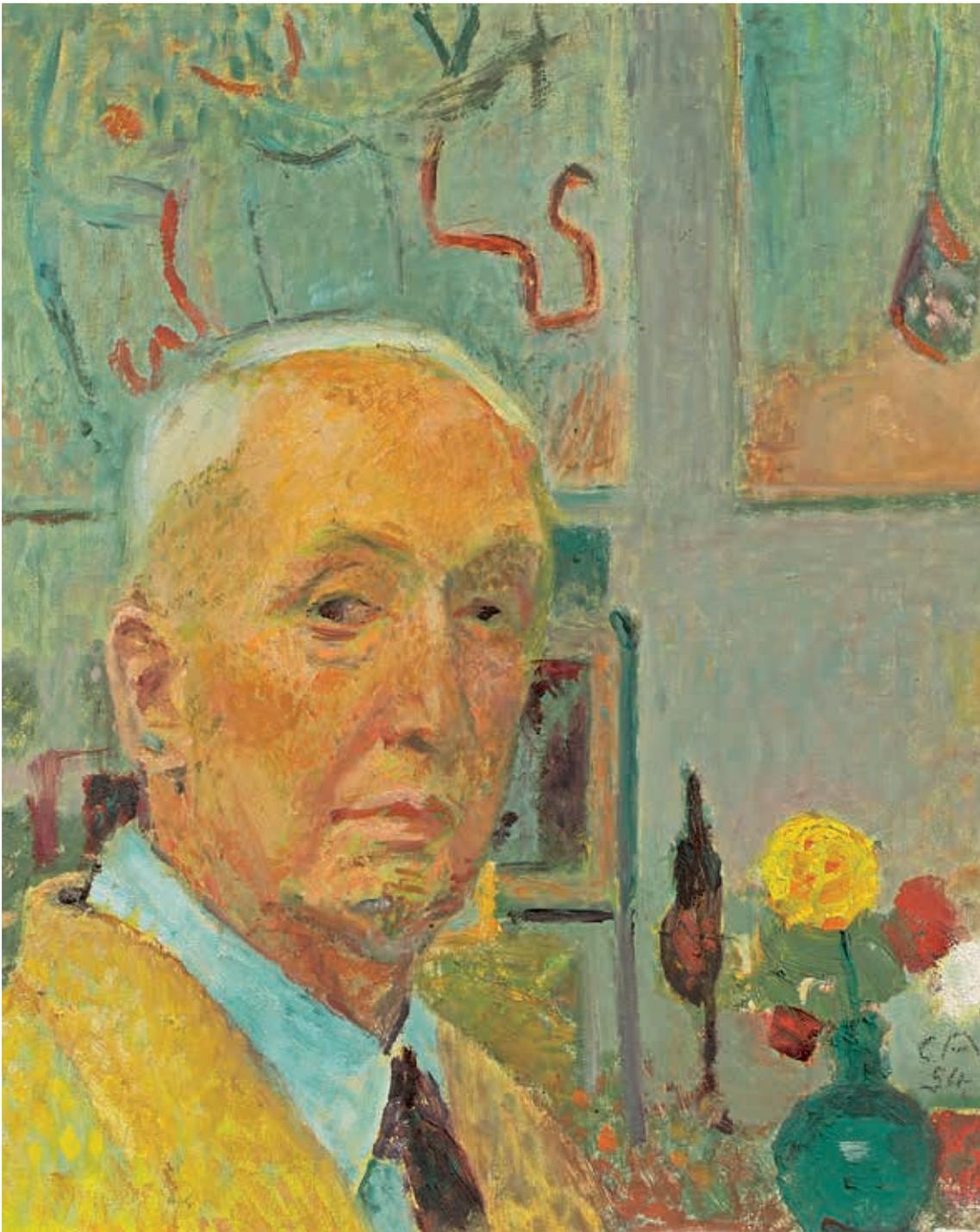
Aquarell über Bleistift auf Papier

unten rechts monogrammiert und datiert *A.C.*
28.8.65

22×29.5 cm

CHF 3'000–4'000

PROVENIENZ: Galerie Paul Lüdin, Basel
Privatbesitz, Basel



152

Cuno Amiet (1868–1961)

Selbstbildnis im Atelier, 1954

Öl auf Leinwand

unten rechts monogrammiert und datiert CA 54

46×38 cm

CHF 10'000–15'000



153

Constantin Terechkovitch (1902–1978)

Portrait de femme

Öl auf Leinwand

oben links signiert *C. Terechkovitch*

81 × 59 cm

CHF 6'000–8'000



154

Max Gubler (1898–1973)

Schauspieler, Zürich oder Lipari, 1925

Öl auf Leinwand

rechts unterhalb der Mitte signiert *M Gubler*

124×92 cm

CHF 10'000–15'000

PROVENIENZ: Privatbesitz, Zürich

LITERATUR: Rudolf Frauenfelder, Walter Hess und Karl Mannhart, *Max Gubler, Katalog der Gemälde*, Zürich, Offizin Verlag, 1997, Bd. I, Nr. 95, mit Abb.



155

Max Gubler (1898–1973)

Nachtinterieur mit Maler, Mutter und Maria, 1943

Öl auf Leinwand

rückseitig Nachlassstempel *Inventar Atelier Max*

Gubler Nr. R 253

64.5×81 cm

CHF 8'000–12'000

PROVENIENZ: Privatbesitz, Solothurn

LITERATUR: Rudolf Frauenfelder, Walter Hess und Karl Mannhart, *Max Gubler, Katalog der Gemälde*, Zürich, Offizin Verlag, 1997, Bd. II, Nr. 829, mit Abb.



156

Max Gubler (1898–1973)

Abendlandschaft, 1956

Öl auf Leinwand

rückseitig auf Etikette des Ateliers Max Gubler

nummeriert 473

54×65 cm

CHF 10'000–15'000

PROVENIENZ: Privatbesitz, Zürich

LITERATUR: Rudolf Frauenfelder, Walter Hess und Karl Mannhart, *Max Gubler, Katalog der Gemälde*, Zürich, Offizin Verlag, 1997, Bd. III, Nr. 2099, mit Abb.



157

Niklaus Stoecklin (1896–1982)

Grantchester, 1947

Aquarell auf Papier

unten rechts signiert und datiert *Niklaus*

Stoecklin 47 und unten links bezeichnet

Grantchester

47,5×61 cm

CHF 3'000–5'000



158

Carl August Liner (1871–1946)

Landschaftsstudie

Öl auf Leinwand auf Karton

19×24.5 cm

CHF 2'000–3'000

PROVENIENZ: Privatbesitz, Basel (vom Vater des heutigen Besitzers beim Sohn des Künstlers, Karl Walter Liner, erworben)



159

Albert Schnyder (1898–1989)

A la croisée des chemins, 1962

Öl auf Pavatex
rückseitig auf Etikette betitelt, datiert und
signiert 1962 Albert Schnyder
50×60 cm

CHF 2'500–3'000

160

Albert Schnyder (1898–1989)

Devant les écuries, 1966

Öl auf Leinwand
rückseitig auf Etikette betitelt, datiert und
signiert 1966 A. Schnyder
43×131 cm

CHF 3'000–4'000





161

Jules Cavailles (1901–1977)

Ciel de printemps

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *J. CAVAILLES*, rückseitig
auf der Leinwand signiert und betitelt

73×46 cm

*CHF 3'000–4'000

PROVENIENZ: Galerie Romanet, Paris, Nr. 23-380-20M

162

Maurice Brianchon (1899–1979)

Le Portail des Truffiers, 1960

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *Brianchon*

65×81 cm

*CHF 6'000–8'000

PROVENIENZ: David B. Findlay Galleries, New York

AUSSTELLUNG: *Maurice Brianchon, 1899–1979*,
Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 13.10.1989–
28.1.1990, Nr. 34.



163

Carlos Nadal (1917–1998)

Santa Maria, 1982

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *Nadal 82*,
rückseitig auf der Leinwand betitelt,
signiert und datiert
81 × 100 cm

CHF 8'000–10'000

PROVENIENZ: Sala Pares, Barcelona, Nr. 4420 V

Eine Bestätigung der Authentizität des Gemäldes vom
Comité Nadal vom 20.11.2012 liegt vor.



164

André Planson (1898–1981)

Bords de Marne à Saulchery (Aisne), 1965

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *And. Planson*
65, rückseitig auf Keilrahmen betitelt und
monogrammiert *AP*
65 × 81.5 cm

*CHF 3'000–4'000



165

André Planson (1898–1981)

Les Canotiers, 1961

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *And. Planson 61*

89 × 130 cm

CHF 8'000–10'000

PROVENIENZ: Galerie André Weil, Paris (1962)
Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG: *Planson*, Paris, Galerie André Weil,
20.11.–2.12.1961.



166

André Planson (1898–1981)

Vérone, 19[?]³

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *And. Planson* [?]³,
rückseitig auf der Leinwand betitelt und
monogrammiert *AP*

50×73 cm

CHF 3'000–4'000



167

Jean Peské (1870–1949)

Bord du lac

Gouache auf Papier

unten rechts signiert *Peské*
49,5×64 cm (Lichtmass)

CHF 2'000–3'000



168

Roger Marcel Limouse (1894–1990)

Ben Arafat se rendant à la prière, 1954

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert R. Limouse, rückseitig auf der Leinwand bezeichnet und datiert *Esquisse définitive de la «Sortie du Sultan a Rabat» 1954. Cette sortie, pour la prière, a lieu tous les Vendredis. (Le Sultan représenté est Ben Arafat)*

60×82 cm

CHF 12'000–15'000

PROVENIENZ: Privatbesitz, Schweiz (1963 direkt vom Künstler an die Familie der heutigen Besitzer)

AUSSTELLUNG: *Les peintres de la réalité poétique*, Genf, Palais des expositions, 30.4.–29.5.1994, Nr. 48, mit Abb. im Katalog.



169

Jean Gabriel Domergue (1889–1962)

Mylène

Öl auf Papatex

unten links signiert *Jean Gabriel Domergue* und
rückseitig betitelt

41 × 32.5 cm

CHF 3'000–4'000

PROVENIENZ: Privatbesitz, Solothurn



170

Aimé Barraud (1902–1954)

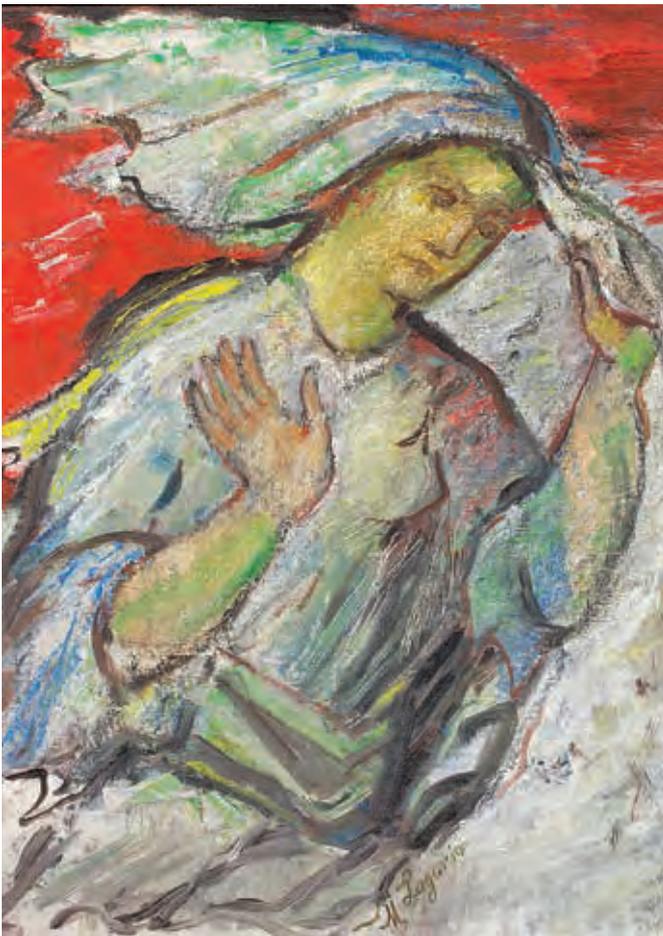
Œillets dans un pot en grès

Öl auf Leinwand

unten links signiert *aimé barraud*

64×54 cm

*CHF 6'000–8'000



171

Maria Aleksandrovna Lagorio
(1893–1979)

Portrait de femme

Öl auf Leinwand

unten rechts der Mitte signiert *M Lagorio*

35×27.5 cm

CHF 2'000–3'000



172

Guido Gonzato (1896–1955)

Stilleben

Öl auf Holz

unten rechts signiert *Gonzato*

34×34 cm

CHF 4'000–6'000



173

Hermann Huber (1888–1967)

Drei Mädchen

Öl auf Leinwand

rückseitig auf Etikette betitelt

80 × 101 cm

CHF 4'000–6'000

PROVENIENZ: Galerie Neupert, Zürich, Nr. 1833
Privatbesitz, Schweiz

Der 1905 geborene Emile Chambon zählt zu den prägendsten Schweizer Malern seiner Epoche. Nach seinem Studium an der Kunstakademie erhält er von der Eidgenossenschaft zwei Stipendien, die ihm einen Aufenthalt in Paris ermöglichen. Den bedeutendsten Teil seines Lebens verbringt er hingegen in der Schweiz. Besonders pflegt er den Umgang mit Prinz Sadruddin Aga Khan und Prinzessin Marina von Savoyen, die ihm häufig Modell steht (*La Championne de ski nautique*, Los Nr. 176). Ausserdem steht er der Schriftstellerin Louise de Vilmorin nahe, der er die Organisation seiner ersten grossen Pariser Ausstellung in der Galerie Motte im Jahr 1962 und die Aufnahme seiner Gemälde in bedeutende französische Kunstsammlungen zu verdanken hat.

Chambon bleibt von den vorherrschenden modischen Kunstströmungen unbeeinflusst und entwickelt stattdessen seinen ganz eigenen Stil, den er während seiner gesamten Künstlerkarriere beibehält. Er bleibt einer gewissen Bildtradition treu, verteidigt diese gegen den Bruch und sieht sich selbst in der historischen Kontinuität der Grossen Meister.

Kein Thema lässt er aus. Er fühlt sich in der Stillebenmalerei ebenso heimisch, deren Bildgegenstände seinen eigenen Sammlungen entstammen (*Le pied de marbre*, Los Nr. 177), wie auch in erotisch gefärbten Interieurszenen (*La Cheminée*, Los Nr. 174). Insbesondere überträgt er zahlreiche Mythologieszenen in seine Epoche; manche seiner bevorzugten Themen, *Judith et Holopherne* oder auch *David et Bethsabée* (*Le Bain du samedi*, Los Nr. 175) werden von ihm in unterschiedlichen Ausführungen interpretiert, in denen sich Chambon auch gerne selbst in Szene setzt.

Wir danken Philippe Clerc für seine Textbeiträge über Chambon.

Né en 1905, Emile Chambon compte parmi les peintres suisses les plus marquants de son époque. Après des études à l'École des Beaux-Arts, il reçoit deux bourses fédérales qui lui permettent de séjourner à Paris. Mais c'est en Suisse toutefois qu'il va effectuer le plus important de sa carrière. Il côtoie notamment le prince Sadruddin Aga Khan ou encore la princesse Marina de Savoie qui lui servira fréquemment de modèle (*La Championne de ski nautique*, lot n° 176). Egalement proche de l'écrivain Louise de Vilmorin, il doit à cette dernière l'organisation de sa première grande exposition parisienne à la Galerie Motte en 1962 et l'entrée de ses toiles dans de grandes collections françaises.

Gardant une indépendance totale face aux différents mouvements artistiques en vogue, Chambon adopte un style qui lui est propre et qu'il gardera tout au long de sa carrière. Défenseur d'une certaine tradition picturale, il s'inscrit en faux contre la rupture et tient à perpétuer la continuité historique des grands maîtres.

Touchant à tous les sujets, il se plaît aussi bien à composer des natures mortes figurant des objets issus de ses propres collections (*Le pied de marbre*, lot n° 177) qu'à dépeindre des scènes d'intérieur teintées d'érotisme (*La Cheminée*, lot n° 174). Il transpose notamment de nombreuses scènes mythologiques dans son époque ; parmi ses sujets de prédilection, *Judith et Holopherne* ou encore *David et Bethsabée* (*Le Bain du samedi*, lot n° 175) vont faire l'objet de plusieurs déclinaisons dans lesquelles Chambon ne manque pas de se mettre lui-même en scène.

Nous remercions Monsieur Philippe Clerc pour la rédaction des textes sur Chambon.

174

Emile François Chambon (1905–1993)

La cheminée, 1964

Öl auf Karton

unten rechts signiert und datiert E. CHAMBON 64

109.5×80 cm

CHF 15'000–20'000

PROVENIENZ: Collection de l'Association des Amis du Musée du Petit-Palais, Genf Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG: *Künstler-Sammler*, Aargauer Kunsthaus, 1965, Nr. 300. Galerie Marcel Bernheim, Paris, Oktober 1992.

LITERATUR: Philippe Clerc, *Emile Chambon (1905–1993) la magie du réalisme*, Paris, Somogy, 2011, S. 144.

Dieses Gemälde in dem seit den 1940er Jahren für den Künstler typischen Stil ist eines der letzten Bilder der sogenannten «Kamin-Serie», das sich noch in privater Hand befindet. Diese grosse Komposition ist im Umfeld von Salon de Cologny (Musée d'art et d'histoire, Genf) oder *La cheminée* (Musée des beaux-arts, Lausanne) anzusiedeln. Chambon setzt hier ein junges Mädchen in einem Stil in Szene, der an Balthus erinnert. Die angeschnittene Perspektive erweckt den Eindruck, die Gestalt werde zur Feuerstelle des Kamins, dem Symbol verlorener Unschuld, hingezogen.

Typique du style adopté par le peintre dès la fin des années 1940, cette toile est l'une des dernières de la série dite à la cheminée à se trouver encore en mains privées. Cette grande composition est à rapprocher du *Salon de Cologny* (Musée d'art et d'histoire, Genève) ou de *La cheminée* (Musée des beaux-arts, Lausanne). Chambon y met en scène une jeune adolescente, dans un style parfois qualifié de balthusien. Par l'effet de la perspective tronquée, la figure semble aspirée vers l'âtre de la cheminée, symbole d'une innocence compromise.





175

Emile François Chambon (1905–1993)

Le bain du samedi (David et Bethsabée), 1957

Öl auf Karton

unten rechts signiert und datiert *E. CHAMBON 57*

110×79.5 cm

CHF 12'000–15'000

PROVENIENZ: Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR: Philippe Clerc, *Emile Chambon (1905–1993) la magie du réalisme*, Paris, Somogy, 2011, S. 121.



176

Emile François Chambon (1905–1993)

La championne de ski nautique, Marina Doria, 1956

Öl auf Karton

oben links signiert und datiert E. CHAMBON 56

85×69.5 cm

CHF 8'000–12'000

PROVENIENZ: Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNGEN: E. Chambon, Genf, Musée Rath, 1.4.–1.5.1960, Nr. 35.

Mimésis, Genf, 2011.

LITERATUR: Philippe Clerc, *Emile Chambon (1905–1993) la magie du réalisme*, Paris, Somogy, 2011, S. 47.

Vor ihrer Hochzeit mit Prinz Viktor Emanuel von Savoyen im Jahr 1971 stand Marina Doria in den 1950er Jahren für Chambon wiederholt Modell. Er malte sie vorwiegend als Meereshöttin Amphitrite, während er sie hier als Wasserskifahrerin darstellt. Dieses nach einer Fotografie angefertigte Werk erschien am 25. August 1955 auf der Titelseite der Zeitschrift *L'Illustré*, als die junge Frau an der Weltmeisterschaft im Libanon teilgenommen hatte. Chambon malte mehrere Varianten dieses Themas und stellte die zukünftige Fürstin mal in Aktion, mal ruhend, mit den Skiern in der Hand, dar.

Avant d'épouser le prince Victor-Emmanuel de Savoie, en 1971, Marina Doria a servi de modèle à Chambon à de nombreuses reprises dans les années 1950. Dépeinte le plus souvent sous les traits d'Amphitrite, divinité marine, il la représente ici en championne de ski nautique. Cette œuvre est exécutée sur la base d'une photographie parue en couverture du journal *L'Illustré* du 25 août 1955, alors que la jeune femme participait à une compétition de ski nautique au Liban. Chambon proposera plusieurs variantes de cette thématique, présentant la future princesse tantôt en action, tantôt immobile, ses skis à la main.



177

Emile François Chambon (1905–1993)

Le pied de marbre, 1963

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *E. CHAMBON 63*

46×38 cm

CHF 4'000–6'000

PROVENIENZ: Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNGEN: *Künstler, Sammler, Werner und Nelly Bär, Serge Brigoni, Emile Chambon, Carl Roesch*, Aargauer Kunsthhaus, 22.5.–4.7.1965, Nr. 330.

Emile Chambon, Ses œuvres et ses collections, Genf, Musée Rath, 2.–24.4.1966, Nr. 71.

Exposition E. Chambon, Lausanne, Galerie Vallotton, 27.5.–19.6.1971, Nr. 33.



178

Marc Chagall (1887–1985)

David mit der Harfe, 1970–75

Tusche, Bleistift laviert und Kugelschreiber auf Papier
rückseitig bezeichnet *Dessin pour Reine de Saba*
26.5 × 18 cm

*CHF 18'000–22'000

AUSSTELLUNG: *Marc Chagall - Aquarell, Gouache, Zeichnung*, Zürich, J&P Fine Art, 19.5.–17.9.2010, Nr. 1, mit Abb. im Katalog.



179

Maurice Brianchon (1899–1979)

New York la nuit, 1959

Öl auf Leinwand

unten links signiert *Brianchon*

90×90 cm

CHF 10'000–15'000

PROVENIENZ: Privatbesitz, Lausanne (1960 direkt vom Künstler an die Familie der heutigen Besitzer)

LITERATUR: Pierre-Antoine Brianchon und Olivier Daulte, *Brianchon, Catalogue de l'œuvre peint*, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 2008, S. 265, Nr. 577, mit Abb.



180

Jean Jansem (1920–2013)

Fille avec poupée

Öl auf Leinwand

unten links signiert *Jansem*

73.5×61 cm

*CHF 7'000–9'000

PROVENIENZ: durch Erbschaft an die heutigen Besitzer



181

Alberto Giacometti (1901–1966)

Le Réveil-matin, 1965

Radierung

unten links nummeriert 9/70 und unten rechts
von Diego Giacometti signiert *Pour Alberto Diego
Giacometti*

42 × 31.5 cm

CHF 2'000–3'000

PROVENIENZ: Galerie Ernst Scheidegger, Zürich
Privatbesitz, Basel

LITERATUR: Herbert C. Lust, *Giacometti, The Complete
Graphics and 15 Drawings*, New York, Tudor Publishing
Company, 1970, S. 221, Nr. 73, Abb. S. 109.

Alberto Giacometti hat den Druck dieser Grafik autorisiert,
konnte die Platten jedoch nicht mehr signieren. Dies wurde
daher von seinem Bruder Diego übernommen.



182

Alberto Giacometti (1901–1966)

Vision du lit et abat-jour, 1965

Radierung

unten links nummeriert 68/70 und unten rechts
von Diego Giacometti signiert *Pour Alberto Diego
Giacometti*

41 × 31.5 cm

CHF 2'000–3'000

PROVENIENZ: Galerie Ernst Scheidegger, Zürich
Privatbesitz, Basel

LITERATUR: Herbert C. Lust, *Giacometti, The Complete
Graphics and 15 Drawings*, New York, Tudor Publishing
Company, 1970, S. 221, Nr. 74, Abb. S. 110.

Alberto Giacometti hat den Druck dieser Grafik autorisiert,
konnte die Platten jedoch nicht mehr signieren. Dies wurde
daher von seinem Bruder Diego übernommen.



183

Dieter Roth (1930–1998)

Karnickelköttelkarnickel, 1972–87

Kaninchenstroh, Kaninchenköttel, etc. in Hasenform gepresst
auf Unterseite auf Etikette nummeriert, signiert und datiert 200/89 Dieter Roth 1972/87
17 × 19,5 cm

CHF 8'000–12'000

PROVENIENZ: Auktionshaus Germain, Zürich, 26.4.1991, Nr. 111
Privatsammlung, Zürich

VERGLEICHLITERATUR: Dirk Dobkeu und Thomas Kellein, *Dieter Roth, Bücher + Editionen, Catalogue raisonné*,
London, Edition Hansjörg Mayer, 2004, S. 32.



184

Zao Wou-Ki (1921–2013)

Montagnes et soleil, 1951

Lithografie

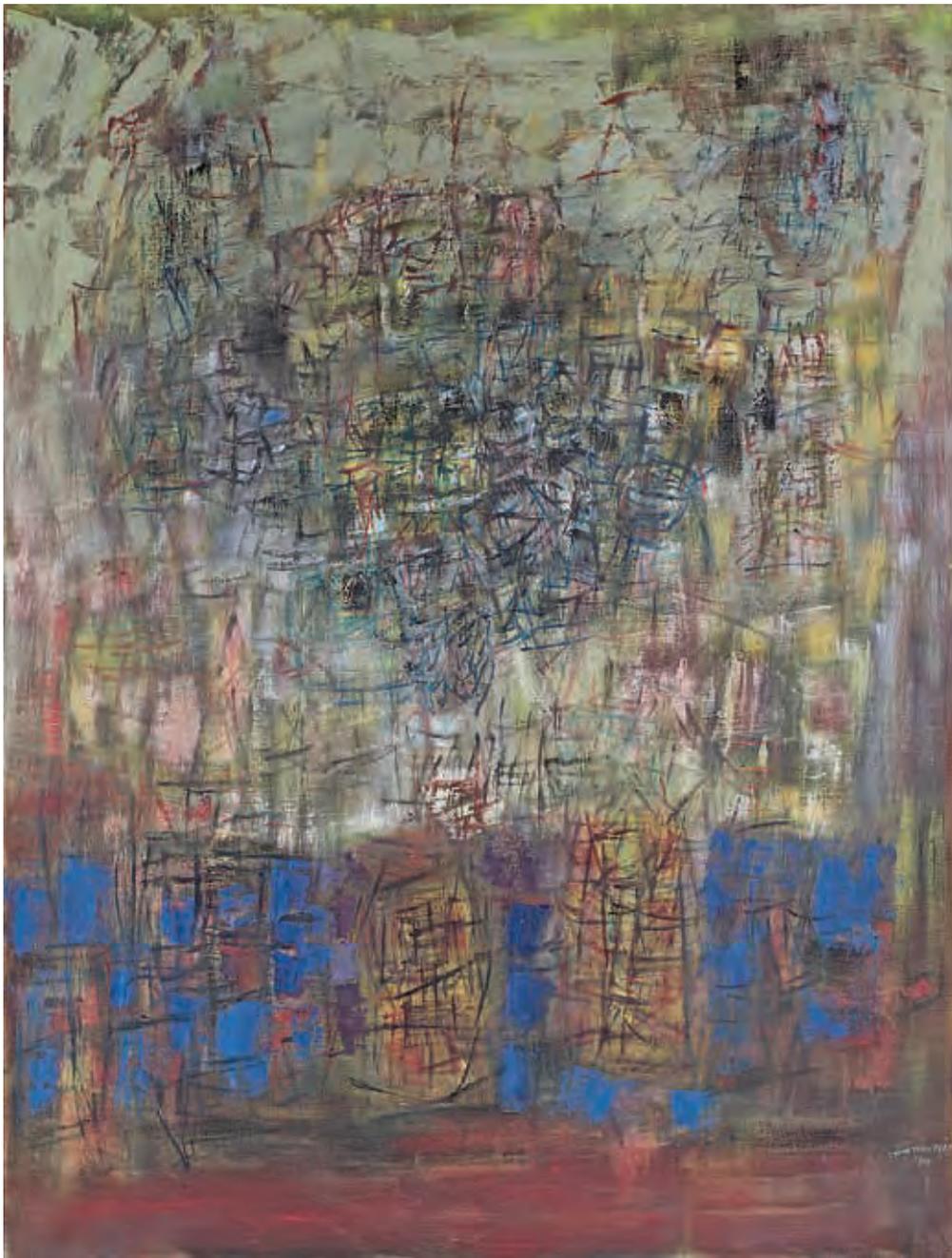
unten links in Chinesischer Schrift signiert und unten rechts nummeriert 116/200

30×45 cm

CHF 3'000–4'000

LITERATUR: Yves Rivière, *Zao Wou-Ki, Les estampes, 1937–1974*, Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1975, S. 39, Abb. Nr. 61.

Jørgen Ågerup, *Zao Wou-Ki, The graphic work, A catalogue raisonné 1937–1995*, Skørring, Heede & Moestrup, 1994, S. 45, Abb. Nr. 59.



185

Chinn Yuen-Yuey (*1922)

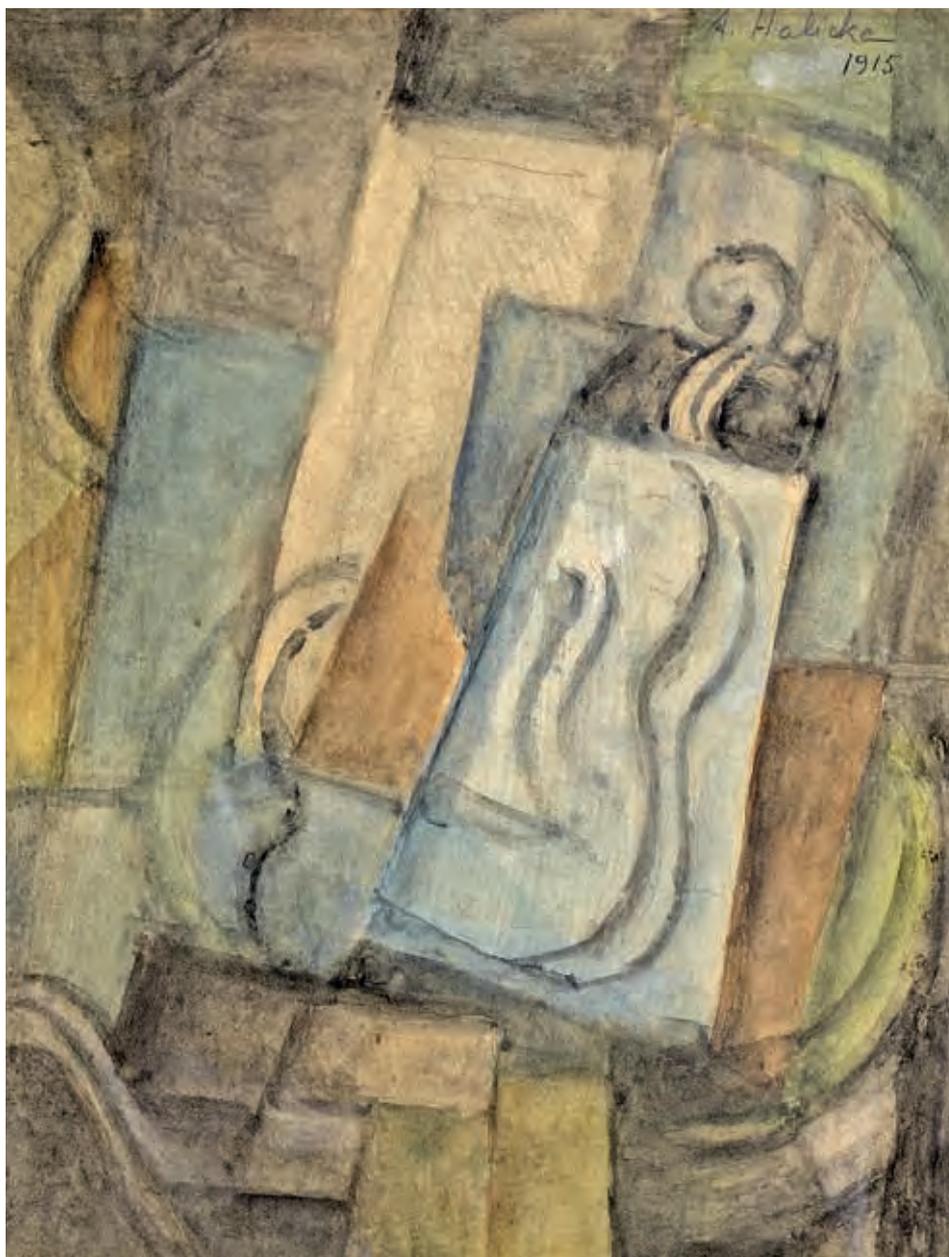
Abstrakte Komposition, 1959

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *CHINN YUEN-YUEY 1959*, rückseitig zwei Mal signiert (einmal in Chinesisch) sowie datiert und bezeichnet *1959 Paris*

116×88 cm

CHF 10'000–15'000



186

Alice Halicka (1895–1975)

Kubistische Komposition mit Violine, 1915

Aquarell über Bleistift auf Papier

oben rechts signiert und datiert *A. Halicka 1915*

31.5×26 cm (Lichtmass)

CHF 2'000–3'000

PROVENIENZ: Galerie 22, Paris
Privatbesitz, Basel



187

Mark Tobey (1890–1976)

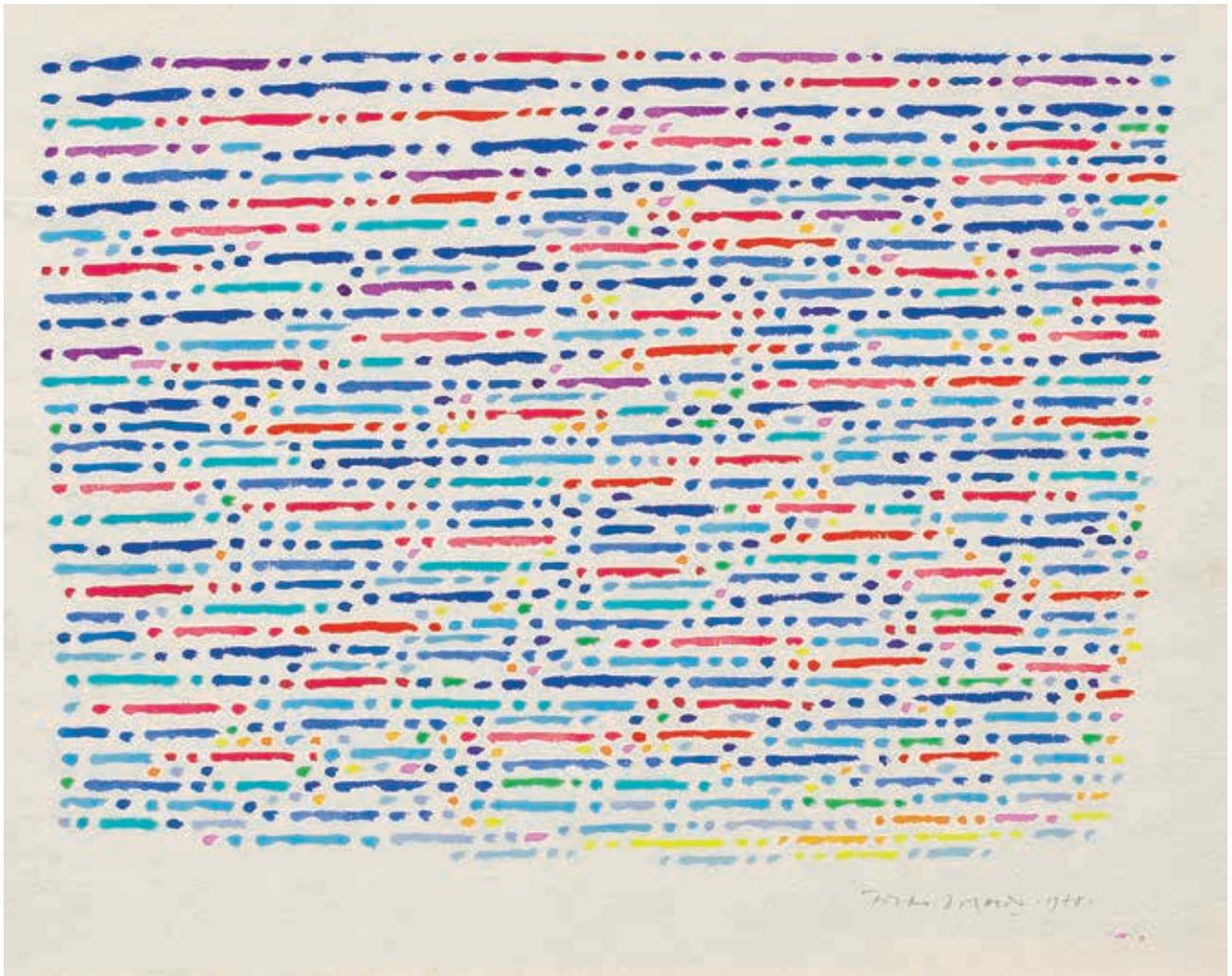
Ohne Titel, 1966

Tempera auf Papier

unten rechts signiert und datiert *Tobey 1966*

20.5×29 cm

*CHF 8'000–12'000



188

Piero Dorazio (1927–2005)

Ohne Titel, 1987

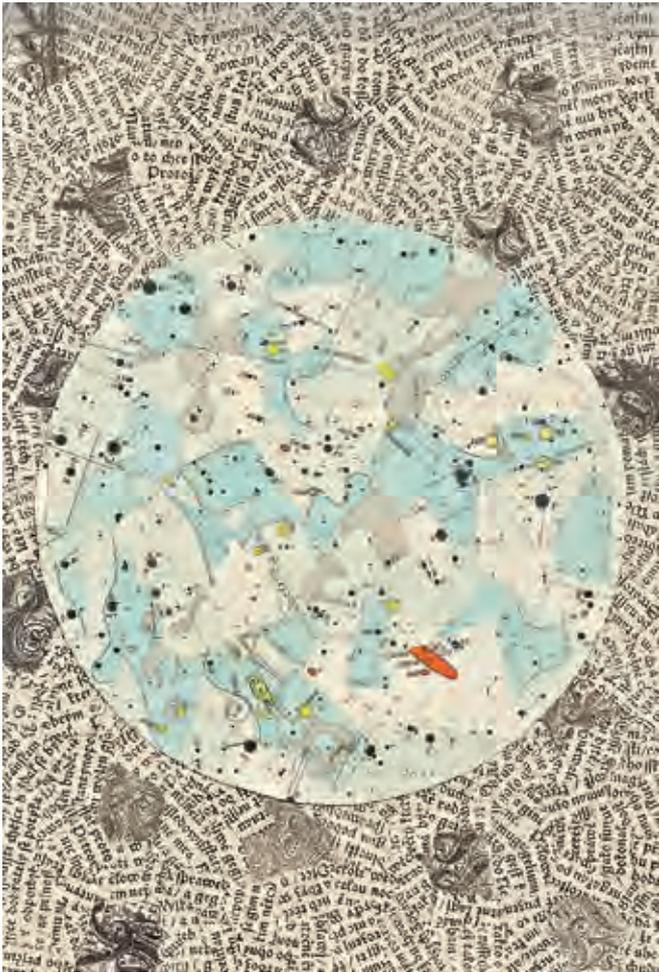
Aquarell auf Papier

unten rechts signiert und datiert *Piero Dorazio*

1987

42.5 × 52.5 cm

*CHF 3'000–4'000



189

Jiri Kolar (1914–2002)

Ohne Titel, 1967

Collage auf Karton

rückseitig signiert und datiert *J. Kolar 67*

29.5×20.5 cm

CHF 2'000–3'000

PROVENIENZ: Galerie Gmurzynska, Köln
Privatbesitz, Basel (vom heutigen Besitzer bei obiger
Galerie erworben)



190

Otto Nebel (1892–1973)

Mondspiel in Grau, 1957

Mischtechnik auf Papier

unten rechts datiert und signiert *1957–NEBEL*,

unten rechts auf dem Passepartout nummeriert

11689/1957 und betitelt

65×49 cm (Lichtmass)

CHF 2'000–3'000



191

Samuel Buri (*1935)

Malve, 1965

Öl auf Leinwand

rückseitig auf Leinwand signiert *Samuel Buri*

und auf Etikette betitelt und datiert

65.5×65.5 cm

CHF 2'000–3'000



192

Mimmo Rotella (1918–2006)

A Bianco, 2004

Collage auf Leinwand

unten links signiert *Rotella* und rückseitig
betitelt und datiert

108×95 cm

*CHF 16'000–18'000



193

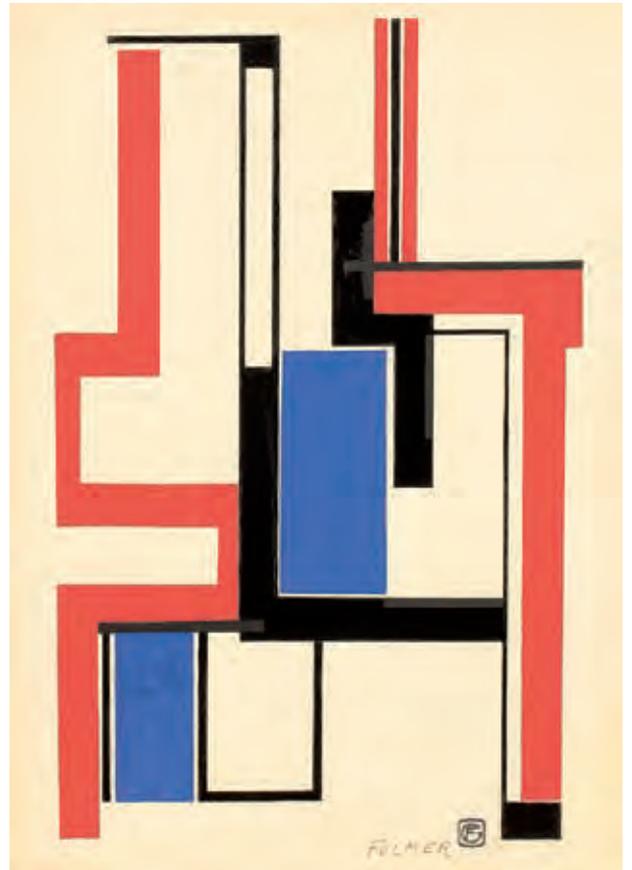
Marcel Louis Baugniat (1896–1995)

Composition, 1965

Gouache auf Papier
unten rechts signiert und datiert *M. L.*
BAUGNIET 1965

31 × 24.5 cm

CHF 1'500–2'000



194

Georges Folmer (1895–1977)

Composition

Gouache und Tinte auf Papier
unten rechts signiert *FOLMER* sowie
Stempelmonogramm
29.5 × 21 cm

CHF 3'000–4'000

PROVENIENZ: Nachlass Dr. R. Müller, Dresden
Privatbesitz, Schweiz



195

Luigi Lurati (1936–1967)

Schwarz, weiss, rot, 1966

Öl auf Leinwand

rückseitig signiert und datiert *Lurati 66*

160×200 cm

CHF 6'000–8'000

PROVENIENZ: Privatbesitz, Zürich



196

Guy van den Branden (*1926)

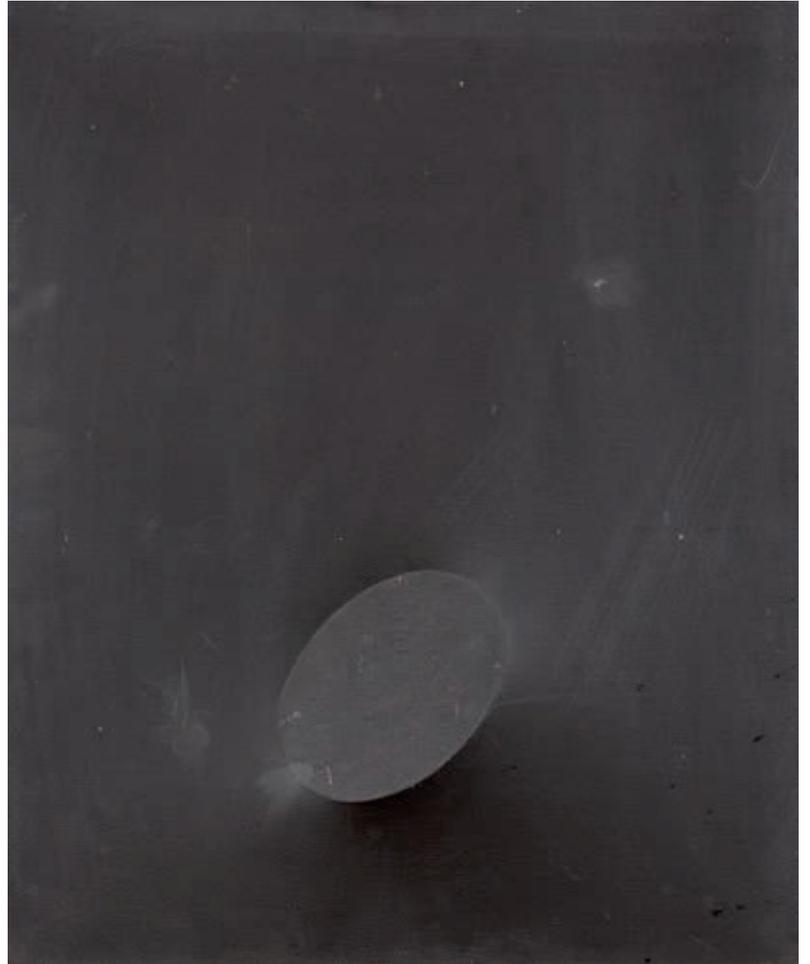
Relief, 1965

Holzrelief

rückseitig signiert und datiert *Guy vandenbranden 65*

53×33 cm

CHF 4'000–6'000



197

Turi Simeti (*1929)

Ohne Titel, 1969

Acryl auf Leinwand

rückseitig auf Holzverstrebung signiert und datiert *Simeti 69*

54.5×45 cm

CHF 6'000–8'000



198

Angel Duarte (1930–2009)

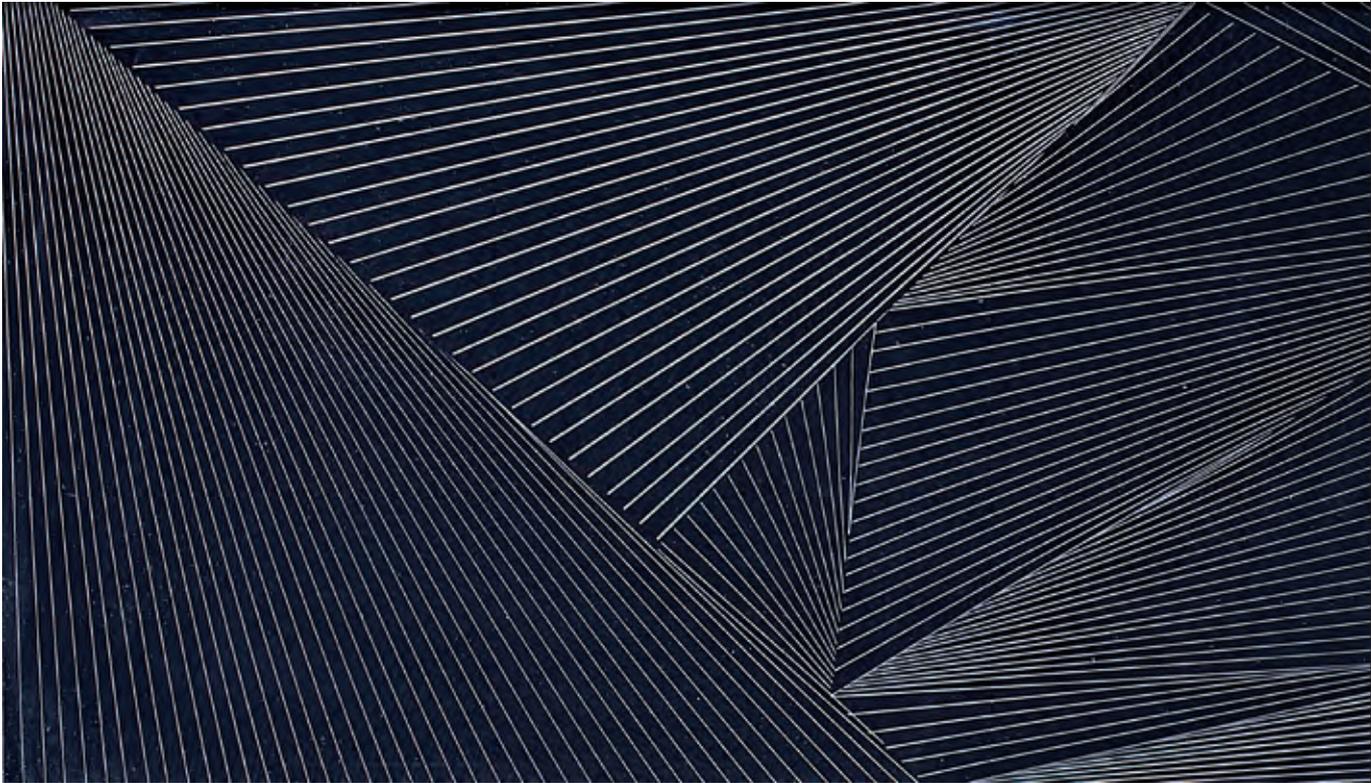
Module blanc 8, colonne

Polystyrol

67 × 50 × 30 cm

CHF 6'000–8'000

PROVENIENZ: Privatesitz, Schweiz



... Spanien ...

Vom Beginn des spanischen Bürgerkriegs im Jahre 1936 bis zu den 50er Jahren war Spanien gegen die «Dekadenz der europäischen Demokraten» abgeschirmt. Die Grenzen waren geschlossen; man kehrte zurück zu «wahrer spanischer Kunst und wahren spanischen Werten». Dies führte zur Katastrophe eines Volkes, das seiner kulturellen Elite beraubt war; die Kulturträger waren tot oder im Exil. Ich selbst habe bei einer Bombardierung Madrids im Jahre 1939 meine Mutter und meine Schwester verloren und werde die Million Tote dieses Krieges nicht vergessen ... Mit der schweizerischen Kunst kam ich zum ersten Mal in den Jahren 1947–1951 in Berührung, als junge Maler und Bildhauer aus Südamerika in Madrid eintrafen: Kubaner, Brasilianer, Argentinier ... einige davon Schüler von Torres-Garcia. Sie brachten Bücher mit: Bauhaus, Malewitsch, Bill, Lohse ... Wir stellten fest, dass wir in einer gleichgeschalteten Welt lebten, in der sich die Wege nicht treffen konnten. Uns Erstickenden, Verzweifelten blieb nur die Flucht.

... 1954 kam ich schliesslich nach Paris ... Lesen, leben, frei sein. Zuviel. Während eines Jahres konnte ich nicht malen; ich musste ganz von vorne anfangen.

... Die Museen von Paris, die mich am stärksten geprägt haben: das Musée de l'Homme, das Palais de la Découverte, der Louvre. Seit 1961 lebe und arbeite ich in der Schweiz, wie Sie.

Sion, März 1981
Angel Duarte

Zitiert aus *Angel Duarte*, Ausstellungskatalog, Zürich, Städtische Galerie am Strauhof, 1981, S. 44.

... Espagne ...

Depuis 1936, début de la guerre civile espagnole, jusqu'aux années 50, l'Espagne fut isolée de la « décadence des démocraties européennes ». Frontières fermées ; retour à « un art et des valeurs espagnols authentiques ». Résultat : Le désastre d'un peuple, privé de son élite culturelle, morte ou exilée.

... Mes premiers contacts avec l'art suisse datent de 1947–51 avec l'arrivée à Madrid de jeunes peintres et sculpteurs d'Amérique latine : Cubains, Brésiliens, Argentins... Certains, élèves de Torres-Garcia. Ils apportaient des livres : le Bauhaus, Malevitch, Bill, Lohse ...

Nous constatons que nous vivions dans un monde parallèle, où les voies n'avaient aucune chance de se rencontrer. Etouffés, désespérés, il ne nous restait que la fuite.

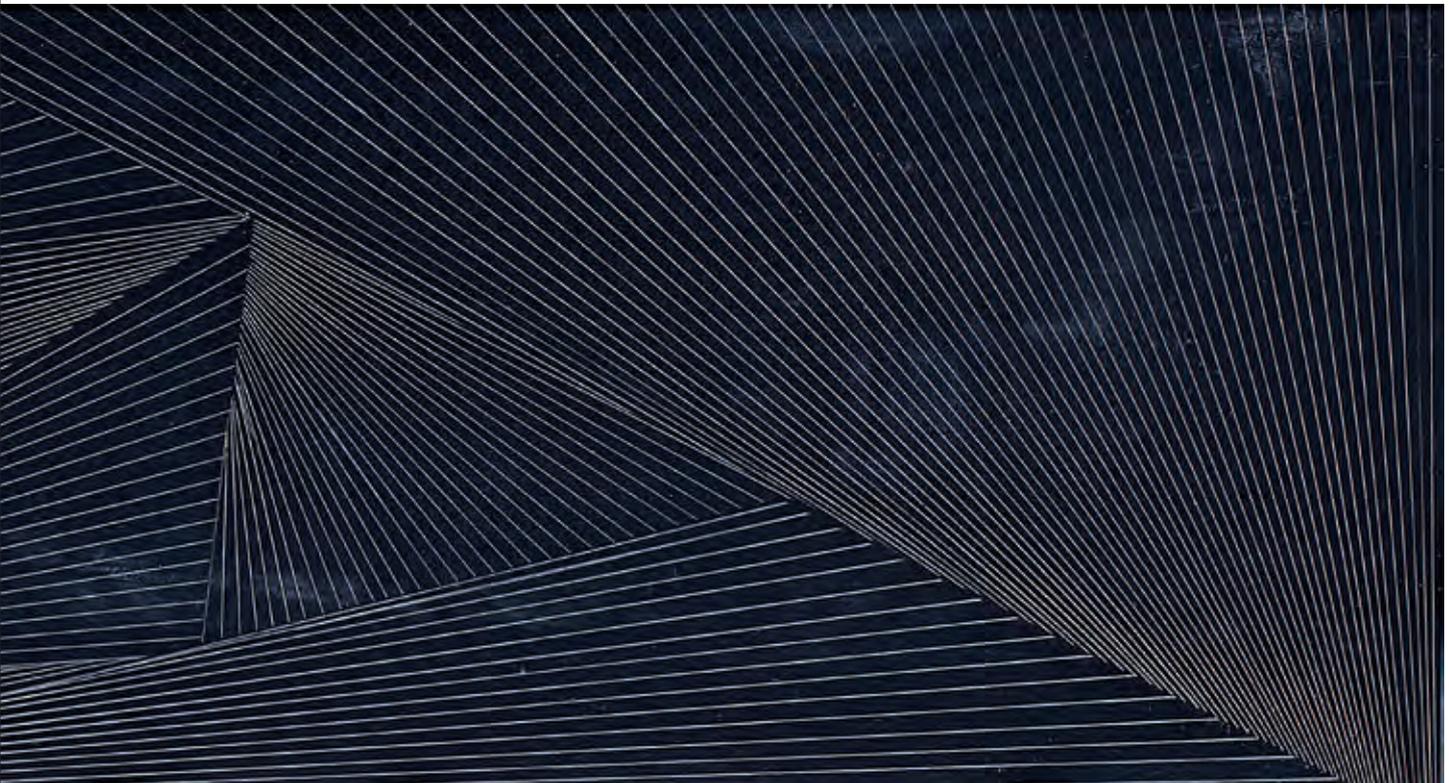
... Enfin, en 1954 j'arrivais à Paris ... Lire, vivre, c'était la liberté. Trop. Pendant une année je n'ai pas pu peindre. Il fallait tout recommencer.

... Les Musées de Paris qui m'ont le plus marqué : le Musée de l'Homme, le Palais de la Découverte, le Louvre.

Depuis 1961 je vis et travaille en Suisse, comme vous.

Sion, mars 1981
Angel Duarte

Cité dans *Angel Duarte*, Catalogue d'exposition, Zurich, Städtische Galerie am Strauhof, 1981, p. 45.



199

Angel Duarte (1930–2009)

V-31

Glasgravur

Rückseitig signiert und bezeichnet *A Duarte*

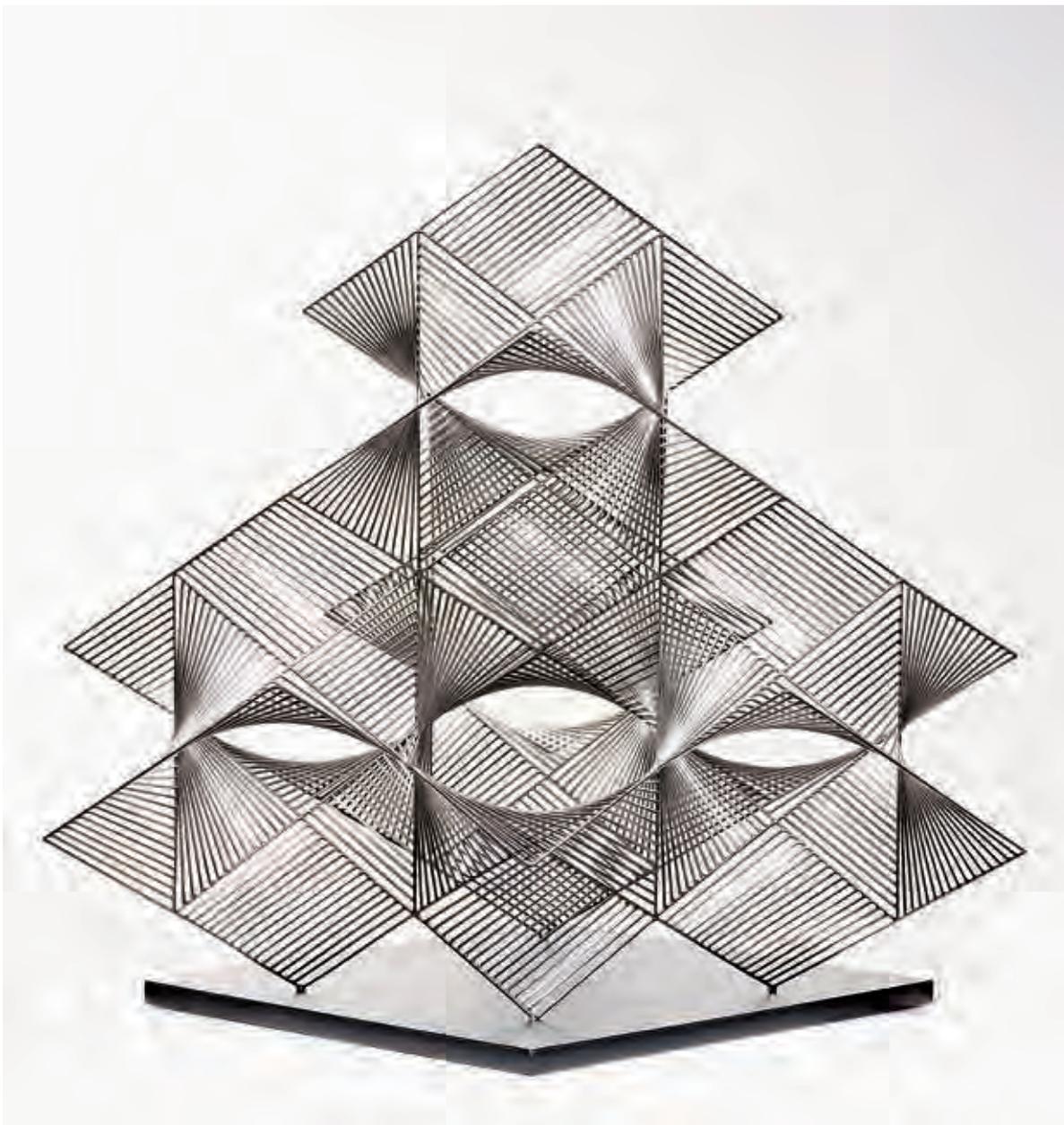
Sion CH

29×94 cm (Lichtmass)

CHF 8'000–10'000

PROVENIENZ: Privatbesitz, Schweiz

Das Werk wird begleitet von zwei Studien zum Projekt.



200

Angel Duarte (1930–2009)

E 45 A I, 1975

rostfreier Stahl

auf der Unterseite des Sockels betitelt, datiert, bezeichnet und signiert *E 45 A I 1975 Sion A. Duarte*
68×68×48 cm

CHF 5'000–6'000

PROVENIENZ: Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNGEN: *Angel Duarte*, Freiburg, Galerie de la cathédrale, 20.4.–21.5.1983, Nr. 65.
Angel Duarte, Sion, Cycle d'orientation, 18.4.–4.5.1989, Nr. 4.



201

Angel Duarte (1930–2009)

Structure hexagonale

rostfreier Stahl

130 × 120 × 17 cm

CHF 7'000–9'000

PROVENIENZ: Privatesitz, Schweiz

KÜNSTLERVERZEICHNIS

Adriaenssen, A.	8	Duarte, A.	198, 199, 200, 201
Agnelli, F.	118, 119	Dufaux, F.	143
Aloïse	116	Emmenegger, H.	98
Amiet, C.	117, 152	Fink, F.	133, 134, 135, 136, 137
Anker, A.	218, 219, 224, 225	Finke, A.	53
Aufdenblatten, E.	138	Folmer, G.	194
Bailly, A.	131	Forster, G. E.	34
Barker, W.	37	Frölicher, O.	49
Barraud, Aimé	126, 128, 129, 170	Fromentin, E.	78
Barraud, Aurèle	125	Gachet, N.	16, 17, 18
Barraud, F.	127, 130	Gen Paul	147
Baud-Bovy, A.	73	Geoffroy, J. J. H.	85
Baugniet, M. L.	193	Géricault, T.	12
Bischoff, J. C.	15	Gérôme, J-L.	80
Biéler, B.	93, 99, 100, 101	Giacometti, A.	181, 182
Bocion, F.	35, 75, 76	Gonzato, G.	172
Bonheur, R.	68	Grandville, J. I. I.	23
Borgeaud, M.	103	Gubler, M.	154, 155, 156
Bosshard, R.-T.	92	Guise, K.	22
Braque, G.	150	Halicka, A.	186
Brianchon, M.	162, 179	Hesse, H.	122, 123
Brown, F. M.	63	Hoschedé-Monet, B.	144
Buchet, G.	124	Huber, H.	112, 173
Buri, S.	191	Hulk d. Ä., A.	55
Burzi, E.	120	Jansem, J.	180
Calame, A.	21	Jeannin, G.	106
Carigiet, A.	151	Kádár, B.	114
Casolani, A.	1	Koekkoek d. Ä., H.	56
Cavaillès, J.	161	Kolar, J.	189
Chagall, M.	178	Koller, R.	50
Chambon, E. F.	174, 175, 176, 177	Lagorio, M. A.	132, 171
Chekhonin, S. V.	148	Lanfant de Metz, F. L.	64
Chinn Yuen-Yuey	185	Laurencin, M.	88
Contencin, C. H.	140, 141, 142	Lebasque, H.	89
Dallèves, R.	95	Limouse, R. M.	168
Danioth, H.	121	Linck, J. A.	20
de Heem, J. D.	7	Liner, C. A.	158
de Palézieux, G.	96, 97	Löw, R.	139
de Souza-Cardoso, A.	104, 105	Lugardon, A.	74
de Toulouse-Lautrec, H.	86	Lurati, L.	195
Delpy, H. C.	71	Lüthy, O. W.	115
Dietler, J. F.	19	Madrassi, L.	81
Dill, O.	107	Markó, K.	26
Domergue, J. G.	169	Menn, B.	69
Dorazio, P.	188		

Miville, J. C.	13, 14
Molenaer, J. M.	9
Nadal, C.	163
Nadar, F.	31, 32, 33
Nebel, O.	190
Nolde, E.	247
Olsommer, C. C.	94
Peské, J.	111, 167
Picabia, F.	149
Pilny, O.	79
Pinggera, H.	77
Planson, A.	164, 165, 166
Riss, F. N.	28
Ritz, R.	51, 52
Rotella, M.	192
Roth, D.	183
Rytenschild, L.	11
Sandoz, E. M.	108, 109, 110
Schlesinger, F.	67
Schnyder, A.	159, 160
Seifert, V. H.	90
Simeti, T.	197
Solimena, F.	5, 6
Sordet, E. E.	47
Soutter, L.	146
Steffan, A.	45, 46
Steffan, J. G.	39, 40, 41, 42, 43, 44, 48
Steinlen, T. A.	83, 84
Stoecklin, N.	157
Strützel, O.	72
Terechkovitch, C.	153
Tobey, M.	187
Töpffer, W.-A.	25, 29
Troyon, C.	70
Tschumi, O.	113
Ulrich, J. J.	30, 38
Vallotton, F.	91
van den Branden, G.	196
von Blaas, E.	65
von Stuck, F.	87
Winterlin, A.	27
Zao Wou-Ki	184
Zoff, A.	102
Zwecker, J. B.	36

Impressum

Katalogredaktion
Beurret & Bailly Auktionen

Lektorat
Käthi Meyer, Bern

Fotos
Moritz Herzog, Basel

Gestaltung
elfzwei graphic design, Berlin

Druck
Mediafina, Unterägeri

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft.
2. Pro Versteigerungsobjekt zahlt der Käufer ein Aufgeld in Höhe von 20 % des Zuschlagspreises. Für erfolgreiche Internet Livebieter erhöht sich das Aufgeld um 3 %.
3. In jedem Fall wird eine Mehrwertsteuer in der Höhe von 8 % auf das Aufgeld fällig. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «*» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWST auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwält. Bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWST zurückerstattet wenn er eine rechtsgültige Ausfuhrdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt.
4. Jedes Versteigerungsobjekt wird mit allen Mängeln und Fehlern der Beschreibung verkauft. Das Auktionshaus lehnt sowohl für sich selbst als auch für den Verkäufer jegliche Verantwortung für Echtheit, Alter, Herkunft, Zustand und Qualität ab. Katalogbeschreibungen und schriftliche oder mündliche Erklärungen verstehen sich als Meinungsäusserungen und nicht als Sachdarstellung. Es wird vorausgesetzt, dass sich die Käufer vor der Versteigerung oder während der Ausstellung selbst von Echtheit, Zustand usw. der Objekte überzeugen.
5. Es liegt ausschliesslich im Ermessen des Auktionators, Objekte getrennt bzw. zwei oder mehrere Objekte zusammen anzubieten, Objekte zurückzuziehen, Gebote abzulehnen und grundsätzlich den Ablauf der Versteigerung zu bestimmen. Der Auktionator behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.
6. Das höchste Gebot erhält den Zuschlag. Bei Streitigkeiten bietet der Auktionator das oder die Objekte sofort erneut an.
7. Wenn der Limitpreis nicht erreicht wird, erfolgt beim Fall des Hammers kein Zuschlag und das Objekt wird übergangen.
8. Die Zahlung ist auf das Bankkonto des Auktionshauses zu leisten.
9. Gebote von Kunden, die dem Auktionshaus nicht persönlich bekannt sind, können abgelehnt werden, wenn der Kunde nicht zuvor eine ausreichende Kautions oder eine Bankreferenz beim Auktionshaus hinterlegt hat. Das Auktionshaus ist berechtigt, solche Gebote abzulehnen.
10. Das Auktionshaus besteht darauf, dass alle Kaufinteressenten beim Bieten eine Nummer anstelle ihres Namens benutzen.
11. Kaufinteressenten, die nicht persönlich an der Versteigerung teilnehmen, können ihre Gebote schriftlich beim Auktionshaus hinterlassen. Die auf den entsprechenden Versteigerungsformularen genannten Preise verstehen sich exkl. Aufgeld und sonstige Abgaben. Änderungen können nur schriftlich und bis spätestens am Vorabend der Versteigerung eingereicht werden.
12. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Auktionsaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann) müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden (per Post, E-Mail oder Fax) und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Nummern usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Auktionsaufträge als auch für telefonische Gebote wird wegbedungen.
13. Das Eigentum sowie die Gefahr gehen mit dem Zuschlag an den Käufer über. Vor Beendigung der Versteigerung kann über die ersteigerten Objekte weder verfügt noch können diese abgeholt bzw. mitgenommen werden. Zahlung und Abholung erfolgt innerhalb von sieben Tagen auf Risiko des Käufers. Erfolgt die Zahlung nicht innerhalb von sieben Tagen nach Kauf, werden Verzugszinsen in der Höhe von 1% pro Monat fällig. Für alle Objekte, die nicht abgeholt werden, übernimmt der Käufer das volle Risiko und zahlt nach zwei Wochen eine Lagergebühr von mindestens CHF 10.– pro Versteigerungsobjekt und Tag. Erfolgt die Abholung nicht über den Käufer persönlich, ist eine schriftliche Vollmacht erforderlich. Auf Wunsch beauftragt das Auktionshaus auch einen Spediteur und lässt die Objekte anliefern. Alle damit verbundenen Kosten für Verpackung, Transport, Zoll und Versicherung trägt der Käufer.

14. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. Es wird vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer, insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWST, Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten, die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmens befinden, hat. Eine Zahlung mittels Check gilt erst dann als erfolgt, wenn die Zahlung auf dem Konto des Auktionshauses erscheint.
15. Jeder, der die Ausstellungs- und Versteigerungsräume betritt, tut dies auf eigene Gefahr. Das Auktionshaus kann für eventuelle Verletzungen oder Unfälle nicht haftbar gemacht werden.
16. Jeder Besucher haftet für von ihm verursachte Schäden an Versteigerungsobjekten.
17. Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebots und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrags. Änderungen sind nur schriftlich gültig.
18. Der Käufer anerkennt die Anwendbarkeit schweizerischen Rechts und die Wahl des Gerichtsstandes Basel-Stadt.
19. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.
20. Verantwortlicher Auktionator ist Georges de Bartha (route de Tannay 3, 1296 Coppet).
21. Auktionsleitung: Gantbeamtung Basel-Stadt

CONDITIONS DE VENTE

1. Les objets sont vendus au nom et pour le compte de tiers.
2. En plus du prix d'adjudication, l'acheteur devra s'acquitter de frais d'adjudication de 20% hors taxes. Pour les acheteurs ayant misé par internet une taxe supplémentaire de 3% sera facturée.
3. Dans tous les cas, une TVA de 8% s'appliquera aux frais d'adjudication. Les objets qui au catalogue ou sur une fiche séparée sont accompagnés d'une étoile ou qui au moment de la vente font l'objet d'une annonce spéciale, sont soumis à la TVA également sur le prix d'adjudication. En cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit une déclaration valide d'exportation portant le sceau original de la douane suisse.
4. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. La maison de vente et le vendeur déclinent toute responsabilité quant à l'authenticité, l'ancienneté, la provenance et l'état des objets décrits au catalogue. Les descriptions du catalogue, les explications écrites ou orales de toute nature données par la maison de vente ne sont que l'expression d'opinions et non l'affirmation d'un fait. Les acheteurs potentiels ont la possibilité d'examiner avant la vente chaque lot et de se faire leur propre opinion quant à l'authenticité, l'état etc.
5. Il est du ressort du commissaire-priseur de séparer, de réunir ou de retirer des lots de la vente. Il décide du déroulement de la vente et peut également refuser de prendre en considération une enchère. Le commissaire-priseur a le droit de surenchérir lui-même pour exécuter des ordres d'achat ou lorsque le prix de réserve n'est pas atteint.
6. Le dernier et le plus offrant enchérisseur deviendra l'acheteur. En cas de contestation au moment de l'adjudication, le lot sera immédiatement remis en vente.
7. Lorsque le prix de réserve n'est pas atteint il ne s'ensuit par la tombée du marteau aucune adjudication.
8. Le paiement est à effectuer sur le compte bancaire de la maison de vente.
9. La maison de vente se réserve le droit de ne pas accepter une enchère ou un ordre d'achat, si le client n'a pas fourni auparavant une caution ou des références bancaires.
10. La maison de vente insiste pour que tous les acheteurs potentiels s'enregistrent et utilisent pour miser un numéro à la place de leur nom.
11. Les acheteurs potentiels qui ne peuvent assister personnellement à la vente peuvent laisser un ordre d'achat écrit à la maison de vente. Dans ce cas ils remplissent le formulaire d'ordre d'achat prévu à cet usage et le prix indiqué sur celui-ci exclut toujours la commission et autres taxes. Toute modification ne sera prise en compte que si elle est communiquée par écrit et intervient au plus tard la veille de la vente aux enchères.
12. Les enchères sont en général communiquées directement et personnellement au commissaire-priseur lors de la vente. Les ordres d'achat doivent parvenir à la maison de vente par écrit (par poste ou fax) au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Ils doivent être clairs et complets. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés en nombre limité par la maison de vente et devront également parvenir par écrit au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Ils devront contenir tous les détails (identité, numéro de téléphone où la personne intéressée peut être jointe, numéro de lot, etc.). Les enchérisseurs par téléphone autorisent la maison de vente à enregistrer la conversation téléphonique. La maison de vente décline toute responsabilité tant pour les ordres d'achat écrits que téléphoniques.
13. La propriété sur les objets acquis lors de la vente ainsi que les risques sont transférés à l'acheteur dès le prononcé de l'adjudication. Les objets acquis ne peuvent être mis à disposition ou enlevés par l'acheteur avant la fin de la vente. Le paiement doit être effectué sous la responsabilité de l'acheteur et doit intervenir dans un délai de 7 jours après l'adjudication. Si le paiement n'est pas effectué dans ce délai de 7 jours, un intérêt de retard de 1% par mois sera perçu. Pour tous les objets qui ne sont pas enlevés après un délai de 2 semaines, l'acheteur payera une taxe d'au moins 10 CHF par objet et par jour. Les risques restent à la charge de l'acheteur. Si l'enlèvement n'est pas effectué personnellement par l'acheteur, une procuration écrite est nécessaire. La maison de vente peut, à la demande de l'acheteur, charger un transporteur de l'expédition des objets. Tous les coûts du transport comme l'emballage, l'expédition, les frais de douane et l'assurance sont à la charge de l'acheteur.
14. Si le paiement n'est pas effectué ou pas effectué à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Il est convenu que la maison de vente conserve jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus (prix d'adjudication, frais de vente, TVA, autres frais éventuels) un droit de rétention et de gage conventionnel à l'encontre de l'acheteur ou d'une entreprise qui lui est liée sur toutes

les valeurs patrimoniales et notamment l'objet vendu. Le paiement au moyen d'un chèque est effectif lorsque le montant de ce chèque a effectivement été crédité au compte de la maison de vente.

15. Toute personne qui visite l'exposition ou/et assiste à la vente le fait à ses propres risques. La maison de vente ne peut être tenue responsable pour des blessures ou des accidents éventuels.
16. Tout visiteur sera tenu responsable pour les dommages et dégâts qu'il occasionne aux objets mis en vente.
17. Les présentes conditions des ventes font partie intégrante de l'offre d'achat de chaque contrat de vente conclu par la maison de vente. Toute modification requiert la forme écrite.
18. L'acheteur reconnaît que seul le droit suisse est applicable et que le lieu d'exécution et le seul for juridique est Bâle Ville.
19. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.
20. Commissaire-priseur : Georges de Bartha (route de Tannay 3, 1296 Coppet).
21. Direction de la vente : Gantbeamtung Basel-Stadt

TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION

1. The items are sold on behalf and for the account of third parties.
2. The buyer shall pay a buyer's premium of 20 % of the hammer price per lot. For successful internet live bidders there is an additional fee of 3 %.
3. In each case, value-added tax amounting to 8% shall be payable on the buyer's premium. In the case of items which are indicated with "*" in the catalogue or on a supplementary sheet (or which are referred to accordingly during the auction), VAT shall also be charged on the hammer price. If these items are exported abroad, the buyer shall be refunded the VAT, if he produces a legally valid export declaration bearing the original stamp of the Swiss customs office for the relevant object of purchase.
4. Each lot is sold with all the faults and imperfections set out in the description and the auction house declines any responsibility, both for itself and for the seller, for authenticity, age, origin, condition and quality. Catalogue descriptions and written or verbal statements are deemed to be statements of opinion and not a statement of facts. It is assumed that buyers shall satisfy themselves of the authenticity, condition, etc. of the items prior to the auction, when they are on display.
5. It is solely up to the auctioneer's discretion to offer items separately or to offer two or more items together, to withdraw items, to reject bids, and to basically determine the course of the auction. The auctioneer reserves the right to bid himself, in order to preserve buying orders, his own buying intentions and/or selling limits.
6. The lot shall be won by the highest bidder. In the event of disputes, the auctioneer shall immediately offer the item or items again.
7. If the reserve price is not reached, the lot shall not be knocked down to anybody on the fall of the hammer, and the item shall be passed over.
8. The payment is to be made to the auction house's bank account.
9. Bids from customers who are not personally known to the auction house may be rejected, if the customer has not previously provided the auction house with an adequate deposit or a bank reference. The auction house is entitled to reject such bids.
10. The auction house insists that all bidders use a number instead of their name when bidding.
11. Bidders who do not attend the auction in person may leave their bids in writing with the auction house. The prices indicated on the relevant auction forms do not include the buyer's premium and other charges. Amendments can only be submitted in writing and no later than the day before the auction.
12. Bids are usually made during the auction in person and directly by means of a clear announcement to the auctioneer. Bidding orders (in the event that the bidder cannot attend the auction in person) must be submitted in writing (or by post or by fax) at the latest 24 hours before the auction starts and must be judged by the auction house to be clear and complete. Any additional conditions attached by the bidder shall be invalid. Telephone bidders, only a limited number of which are permitted at the discretion of the auction house, shall also notify the auction house of all details in writing (personal particulars, accessibility by telephone, numbers of interest, etc.) no later than 24 hours prior to the start of the auction. The telephone bidders agree to the auction house being allowed to record the bid submitted by telephone and/or the corresponding telephone call. Any liability of the auction house for both written bids as well as telephone bids is excluded.
13. The title and the risk shall pass to the buyer on the fall of the hammer. The items bought at auction cannot either be disposed of, nor can they be collected or taken away, prior to the end of the auction. Payment and collection shall be effected within seven days at the buyer's risk. If payment is not effected within seven days of the purchase, default interest of 1% per month shall be payable. The buyer shall assume the entire risk for all items which are not collected, and shall pay a storage fee of at least CHF 10 per lot and day after two weeks. If the goods are not collected by the buyer in person, written authority shall be required. On request, the auction house shall also instruct a carrier and arrange delivery of the items. All of the associated costs for packaging, transportation, customs and insurance shall be borne by the buyer.
14. If payment is not made or is not made on time, the auctioneer may either demand the fulfilment of the contract of sale or cancel the winning bid at any time without setting a further deadline. It is agreed that the auction house shall have a right of retention and pledge regarding all of the assets in the possession of the auction house or of a company affiliated with the latter, until payment of all the amounts due (arising from any transaction whatsoever, in particular the hammer price, buyer's premium, VAT, costs and any default interest) has been made in full. Payment by cheque shall only be deemed to have been made when the payment has been credited to the auction house's bank account.

15. Everyone entering the showrooms and auction rooms does so at their own risk. The auction house cannot be held liable for any injuries or accidents.
16. Each visitor is liable for any damage caused by him to the lots.
17. These terms and conditions are part of each individual bid and the contract of sale concluded by the auction house. Amendments shall only be valid in writing.
18. The seller accepts the applicability of Swiss law and the selection of jurisdiction in Basel-Stadt.
19. Only the German version of these auction terms and conditions shall prevail.
20. The auctioneer in charge is: Georges de Bartha (route de Tannay 3, 1296 Coppet).
21. Auction management: *Gantbeamtung Basel-Stadt* (Basel-Stadt Auction Management)

BEURRET & BAILLY AUKTIONEN

Schwarzwaldallee 171 CH-4058 Basel +41 61 312 32 00 info@beurret-bailly.com www.beurret-bailly.com